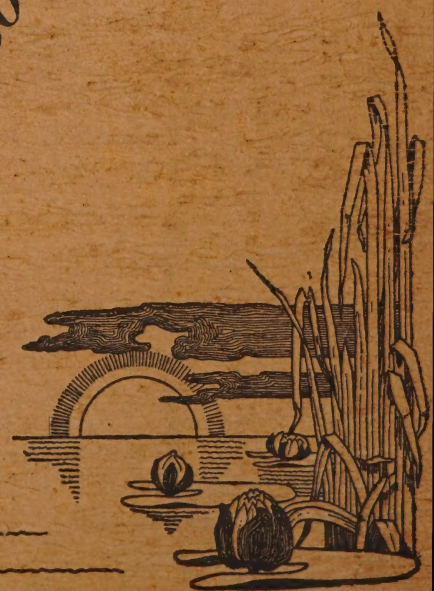
GETTY
MUSEUM

1-3 Mai 1899
L 57177

Gemälde-Sammlung

Prof. Dr HERM. WEDEWER

Wiesbaden



1899
Mai 1
Co He W

99.7480.

1899
May 1
CoHeW

DIE

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES HERRN

PROFESSOR Dr HERMANN WEDEWER

ZU

WIESBADEN.

KATALOG

DER AUSGEZEICHNETEN

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES HERRN

PROFESSOR Dr HERMANN WEDEWER

ZU WIESBADEN.

HERVORRAGENDE GEMÄLDE

VON VORZÜGLICHEN ÄLTEREN MEISTERN ALLER SCHULEN XV.—XVIII. JAHRH. UND VON VORTREFFLICHEN MEISTERN DES XIX. JAHRH. BIS ZUR NEUESTEN ZEIT. — ANHANG VON KOSTBAREN TEPPICHEN UND EINIGEN ANTIQUITÄTEN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN A. RH.

DEN 1.—3. MAI 1899

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125—127.

BESICHTIGUNGSTAGE:

FREITAG DEN 28., SAMSTAG DEN 29. UND SONNTAG DEN 30. APRIL 1899

VON 9—1 UHR VORMITTAGS UND VON 3—6 UHR NACHMITTAGS.

KÖLN, 1899.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

L 89177

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Freitag den 28., Samstag den 29. und Sonntag den 30. April 1899

von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach vorhandenen Notizen beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im April 1899.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 1. Mai 1899, Nachmittags 3 Uhr:

I. Abtheilung, Nr. 1—69:

Ant. Allegri bis Anthonie Erzinger.

II. Abtheilung, Nr. 274—315:

Francesco Albani bis Deutsche Schule XVII. Jahrh.

Dienstag den 2. Mai 1899,
Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

I. Abtheilung, Nr. 70—218:

Jacob van Es bis H. van Swanevelt.

II. Abtheilung, Nr. 315—412:

Deutsche Schule XVIII. Jahrh. bis Johann Melchior Roos.

Mittwoch den 3. Mai 1899, Vormittags 9½ Uhr:

I. Abtheilung, Nr. 219—273:

Franz Werner Tamm bis Januarius Zick.

II. Abtheilung, Nr. 413—461:

Salvator Rosa bis Francesco (de) Zurbaran.

Mittwoch den 3. Mai 1899, Nachmittags 3 Uhr:

III. Abtheilung, Nr. 462—579:

Gemälde und Aquarelle erster Meister des XIX. Jahrh. bis zur neuesten Zeit.

IV. Abtheilung, Nr. 1—24:

Antiquitäten und altorientalische Teppiche.

☞ **Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht strenge innegehalten!** ☜

I. Abtheilung.

Gemälde älterer Meister.

Nr. 1 bis 273.

99.7480.

ANTONIO ALLEGRI gen. Il CORREGGIO

geb. zu Correggio 1494; † daselbst 1534.

1 *Die heilige Familie.*

Madonna in rothem Kleide und weissem Schleier auf der Erde sitzend, das Jesuskind auf dem Schoosse; rechts im Hintergrunde der hl. Joseph bei der Arbeit.

Schönes liebliches Bildchen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 28 cm.

ALTDEUTSCHE SCHULE um 1500.

2 *Altarflügel.*

Martyrer-Scenen vor landschaftlichem Hintergrunde. Unterschrift: *„O vos decem mille Sancti ac praeclari martires Jhesu Xsti intercedite pro nobis.“*

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 75, Breite 47 cm.

JAN ASSELYN gen. KRABBETGE

geb. zu Dieppe 1610; † zu Amsterdam 1652.

3 *Landschaft.*

Links auf einer Anhöhe theils verfallene weite Klostergebäude; im Vorgrunde rechts ein Wasser, über das sich eine weite Fernsicht ausdehnt. Als Staffage Maulthiertreiber und andere Figuren. Abendstimmung.

Vorzügliches Bild in harmonischem Goldtone.

Holz. Höhe 41, Breite 58 cm.

LUDOLF BAKHUYSEN

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

4 *Strandscene.*

Links Ausblick auf das Meer mit mehreren Fischerbooten; auf dem Strande mehrere Fischer; einer derselben in Unterhaltung mit einer Frau.

Fein ausgeführtes Figurenbild des Meisters.
Auf der im Vorgrunde liegenden Planke bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 23, Breite 29 cm.

HENDRIK VAN BALEN

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

5 *Die Apostel Petrus und Johannes vor dem Hohepriester.*

Auf hohem Throne sitzt der Hohepriester in reichstem Costüme; beiderseits sein zahlreiches Gefolge und der hohe Rath; an den Stufen des Thrones stehen, überzeugend die Rechte erhebend, die beiden Apostel; links durch einen Thorbogen Einblick in eine Landschaft, in der zahlreiche Figurenstaffage.

Farbenprächtiges figurenreiches Bild.

Holz. Höhe 88, Breite 87 cm.

6 *Der Sieg des Christenthums über den Un- und Irrglauben.*

Grosse allegorische Composition. In Wolken schwebend Madonna, von Engeln umgeben; unten dichtgedrängt und von der Erscheinung niedergedrückt die Figuren des Unglaubens, theilweise in reichen Gewandungen, dabei der Teufel; im Vorgrunde zur Erde liegend Adam und Eva.

Farbenprächtiges hervorragendes Bild, ganz an Rubens erinnernd.
Links unten bezeichnet: *H. B.*

Holz. Höhe 54, Breite 38 cm.

JAN ABRAHAMSZ VAN BEERESTRATEN

geb. zu Amsterdam 1622; † daselbst 1666.

7 *Landschaft mit Ruinen.*

Rechts grosse antike Tempelruine; vor derselben Fontaine, an deren Wasser zwei Wäscherinnen; einzelne Paare als weitere Staffage; der Hintergrund gebirgig.

Freundliches klargefärbtes Bildchen.

Eichenholz. Höhe 21, Breite 26 cm.

253

236

5

161

90

Phototypie E. Kessler, M. Gradhart.

CORNELIS PIETERSZ. BEGA

geb. zu Haarlem 1620; † daselbst 1664.

8 *Das Hochzeitsmahl.*

In einer Bauernstube sitzen an besetzter Tafel die zahlreich Geladenen; links neben dem Tische ein Violinspieler; im Hintergrunde Kuchenbäckerin und zwei andere Figuren beim offenen Herdfeuer.

Figurenreiches, fein gemaltes Bild in sehr hübschem Goldton.
Auf der Tonne das Monogramm.

Leinwand. Höhe 49, Breite 57 cm.

ABRAHAM VAN BEYEREN

geb. im Haag 1620 od. 1621; † zu Alkmaar 1674.

9 *Fruchtstück.*

Auf einem Tische mit weit zurückgeschobener grüner, goldbefranster Plüschdecke steht etwas geschrägt eine Delfter Schale mit Trauben, Pfirsichen, Aepfeln und Birnen; dahinter ein halbgefülltes, hohes Champagnerglas; links gedeckelter, silbervergoldeter Stollenbecher.

Schöne Composition, vortrefflich ausgeführt.
Auf der Tischkante bezeichnet: *A. v. B.*

Leinwand. Höhe 50, Breite 66 cm.

10 *Stillleben.*

In einer Steinnische liegen herrliche Früchte — Trauben, Pfirsiche, Quitte, Kirschen etc. — um hohen, halbgefüllten Römer, über dem eine Spinne ihr Netz zieht. Auf dem Rande der Nische die erklärende Aufschrift: *Plus nimio venenum et ne quid nimis.*

In zarter Farbengebung fein durchgeführtes, schönes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

NICOLAUS PIETERSZ. BERCHEM

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

11 *Landschaft mit Vieh.*

Weitausgedehntes Gelände, in dessen Mittelgrunde Thurmruine auf Anhöhe; im Vorgrunde ruhende Heerde; links das Hirtenpaar in Unterhaltung, rechts Maulthiertreiber.

Hübsch componirtes Bild in klarem, goldigem Tone.
Unten in der Mitte bezeichnet: *N. Berghem 1657.*

Eichenholz. Höhe 28, Breite 34 cm.

12 *Viehstück.*

Grosse Heerde von Schafen, in deren Mitte eine braune Kuh, im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft; links steht, auf seinen Stock

gestützt, der Hirt; rechts im Mittelgrunde reitet ein zweiter Hirt weg. Abendliche Stimmung.

Ausgezeichnetes Werk des Meisters in schönstem Goldtone.
Unten rechts das Monogramm.

Eichenholz. Höhe 28, Breite 35 cm.

13 *Flusslandschaft mit Viehheerde.*

Italienische Landschaft, von Fluss durchquert; im Vorgrunde eine Viehheerde, gefolgt von dem reitenden Hirtenpaare. Morgenstimmung.

Schönes goldtoniges Bild. Auf der Rückseite Auctionsvermerk v. 1773.

Eichenholz. Höhe 40, Breite 52 cm.

KAREL BIZET

geb. zu Mecheln 1633; † 1685.

14 *Mythologische Landschaft.*

Weitausgedehnte Flusslandschaft mit Waldeingang und Regenbogen. Als Staffage Latona, die von den Bauern am Trinken gehindert wird.

Gutes Bild des seltenen Meisters.

Eichenholz. Höhe 36, Breite 42 cm.

HERRI (HENDRIK) BLES gen. CIVETTA

geb. zu Bouvignes bei Namur um 1480; † nach 1521.

15 *Landschaft mit Darstellungen aus dem Leben des hl. Johannes des Täufers.*

Reiche Landschafts-Darstellung mit Gebirge, Fluss und grosser Stadt. Als Staffage in drei mehr oder minder figurenreichen Darstellungen die Taufe Christi, die Predigt und der Tod des hl. Johannes.

Schön componirtes, bedeutendes, figurenreiches Bild.

Eichenholz. Höhe 64, Breite 86 cm.

PIETER VAN BLOEMEN

geb. zu Antwerpen 1657; † zu Antwerpen 1720.

16 *Viehstück.*

Im Vorgrunde einer Landschaft liegen zwei Kühe, hinter denen ein Pferd steht; rechts sitzt die Hirtin.

Gutes Bild.
Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 23, Breite 28 cm.

FERDINAND BOL

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

17 *Bildniss eines Gelehrten.*

Lebensgrosses Brustbild, leicht nach rechts gewandt, in rothem Gewande mit pelzbesetztem Mantel; den Kopf mit struppigem Bart

15

42

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

bedeckt ein schwarzes Sammetbarett; rechts neben ihm Globus und Folianten.

Ausserordentlich farbenprächtiges Bild von wunderbarer Beleuchtung durch das von der rechten Seite einfallende Licht.

Leinwand. Höhe 65, Breite 54 cm.

PARIS BORDONE

geb. zu Treviso 1500; † zu Venedig 1571.

18 *Venetianische Patrizierin.*

Brustbild eines jungen Mädchens in rothem Gewande mit blauem Ueberwurf, en face, den Kopf mit rothblondem Haar nach rechts gewandt, die Augen niedersenkend. Dunkelbrauner Grund.

Schön gezeichnetes Bild, klar im Colorit.

Cedernholz. Höhe 46, Breite 36 cm.

JAN BOTH

geb. zu Utrecht um 1610; † daselbst 1652.

19 *Flusslandschaft mit weiter Fernsicht.*

Links schlängelt sich vom fernsten Hintergrunde her an Höhenzügen vorbei ein breiter Fluss, über den im Mittelgrunde eine Bogenbrücke zu einer Stadt führt; vorne ein Wasserfall; auf dem breiten, rechts an Felsgeklüft und hohen Bäumen vorbeiführenden Wege zum Vorgrunde Maulthiertreiber mit zwei beladenen Mauleseln und Familie von drei Figuren beim Vesperbrod.

Grossartig entworfenes, in abendlicher Stimmung duftig gemaltes Bild. Die Staffage dürfte wohl von der Hand des Andries Both sein.

Leinwand. Höhe 58, Breite 81 cm.

FRANÇOIS BOUCHER

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

20 *Der Triumphzug der Galathea.*

Die Göttin in von Delphin gezogenem Wagen über die Wogen fahrend, umgeben von Nymphen, Nereiden und Najaden; Amoretten halten ein Zelttuch über die reiche Gruppe.

Schön componirtes, fein durchgeführtes Bild, mit dem gleichnamigen Bilde in der Galerie zu Stockholm verwandt, aber wesentliche Aenderungen in der Gruppirung zeigend.

Bezeichnet unten rechts: *F. Boucher* (die beiden letzten Buchstaben sind durch die Rentoilage weggefallen).

Leinwand. Höhe 99, Breite 86 cm.

FRANZ BOUDEWYNS

geb. zu Brüssel 1644; Todesjahr unbekannt.

21 *Flusslandschaft.*

Auf beiderseitigem Ufer Gebirgszug; links antike Ruinen; im Vorgrunde Angler.

Hübsches Bild von klarer Farbengebung.

Unten rechts bezeichnet: *F. B.*

Eichenholz. Höhe 25, Breite 34 cm.

RICHARD BRAKENBURGH

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

22 *Holländische Bauernstube.*

Im Vorgrunde links steht, zum Fenster hinausschauend, eine junge Frau, ein kleines Kind auf dem Arme, für das ein Mädchen die Wiege zurechtmacht; rechts Knabe mit Trommel, von einem weissbraun gefleckten Hunde angebellt; im Hintergrunde in zwei Gruppen fünf Bauern, drei um einen Tisch sitzend und Karten spielend.

Vorzügliches Werk des Meisters von schöner Composition und feiner Ausführung.

Eichenholz. Höhe 45, Breite 60 cm.

LEONHARD BRAMER

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

23 *Brustbild einer alten Frau.*

In Dreiviertel-Wendung nach links, in braunem Mantel mit schwarzem Kopftuche über einem das Haar bedeckenden Schleier; goldgesticktes Gewand. Brauner Grund.

Wuchtig gemaltes, ganz an Rembrandts frühere Arbeiten erinnerndes Bild.

Eichenholz. Höhe 36, Breite 28 cm.

MELCHIOR BRASCH

thätig zu Augsburg zu Anfang des XVIII. Jahrh.

24 *Waldlandschaft.*

Links weite Fernsicht; rechts Wasserfall. Auf dem breiten Hohlwege in der Mitte Jäger und zwei Treiber mit erlegtem Reh.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 33 cm.

PIETER VAN BREDAEL

1629—1719.

25 *Flusslandschaft bei Regensturm.*

Auf den beiderseitigen Ufern des die Composition durchziehenden Flusses einzelne Häuser; rechts Berge mit schlossartigem

171

37

223

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

Gebäude etc. Hübsche kleine Figuren in kecker Behandlung als Staffage, dabei: Reiter, Marktgänger etc.

Feines Bildchen in der Art des Jan Brueghel.

Eichenholz. Höhe 31, Breite 43 cm.

PAUL BRIL

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

26 *Waldlandschaft mit der Busspredigt des Johannes.*

Links Waldeingang mit hohen dichtbelaubten Bäumen; auf einem freien Platze des Vorgrundes Johannes, vor zahlreichen Figuren, dabei ein Reiter, predigend; die Gruppe ist von den letzten Strahlen der Sonne, die bei der Abendstimmung spärlich durch die Zweige scheinen, beleuchtet; rechts Fernsicht in eine Hügellandschaft, in deren Mittelgrunde dichtes Buschwerk und Baumgruppen.

Herrliches Bild in wohlthuendem harmonischem Tone, mit äusserst fein durchgeführtem Baumschlag; die reiche Staffage sehr charakteristisch.

Eichenholz. Höhe 40, Breite 60 cm.

JAN BRUEGHEL

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625

und

P. P. RUBENS

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

27 *Der Krieg.*

Grosse allegorische Composition. In weitausgedehnter Landschaft wüthet ein Schlachtgetümmel bei brennenden Ortschaften und Bollwerk. Im Vorgrunde rechts sitzt eine Mutter mit drei Kindern neben einem Tische, auf dem ärztliche Instrumente ausgebreitet liegen; den Boden bedecken prächtige Rüstungsstücke, Kanone, Waffen aller Art; links grosse Ruinen.

Herrliches allegorisches Bild von wunderbarer Farbenpracht und grösster Feinheit in der Ausführung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 115 cm.

28 *Der Friede. Gegenstück.*

Weitausgedehnte Landschaft mit Waldeingang rechts. Im Vorgrunde grosses Gebäude in einem Garten mit farbenprächtigen Blumenstauden; zwei Kinder pflücken von denselben Blumen, um sie der rechts sitzenden Mutter zu bringen; im Hintergrunde Hirschfamilie und zwei weibliche Figuren; im Vorgrunde rechts blickt man in eine Küche, in der zwei Mädchen beschäftigt.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

JAN BRUEGHEL gen. SAMMET-BRUEGHEL

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

29 *Herrschaftliches Landhaus mit Park.*

Im Mittelgrunde einer von hohem Berge abgeschlossenen Landschaft liegt ein schlossartiges Gebäude, vor dem Park mit Gartenanlage. Als Staffage: lustwandelndes Paar, Gärtnerknabe etc.

Feines Bildchen von fleissigster Ausführung.

Kupfer. Höhe 17, Breite 22 cm.

30 *Blumenstück.*

Auf einem Gesims steht eine Thonvase mit prächtigem Strausse schönster Gartenblumen: Rosen, Nelken, Tulpen, Lilien etc.; rechts und links liegen einzelne Blumen und Muscheln.

Treffliches, in schöner klarer Farbengebung fein ausgeführtes Bild.

Eichenholz mit Gildenstempel. Höhe 52, Breite 37 cm.

BARTHOLOMAEUS DE BRUYN

geb. zu Cöln 1493; † daselbst 1556/57.

31 *Votivbild.*

Christus am Kreuze mit Maria und Johannes als Seitenfiguren, vor denen das Donatorenpaar (Kölner Patricier) mit ihren Wappen kniet. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem, in reicher Gebirgslandschaft.

Herrliches, in den Portraits ganz an Holbein anklingendes Werk, das von berufener Seite für eine Arbeit des „Meisters der bleichen Figuren" erklärt wurde.

Eichenholz. Höhe 70, Breite 63 cm.

MICHELANGELO AMERIGHI (Merisi) gen. CARAVAGGIO

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto Ercole 1609.

32 *Ecce Homo.*

Kniefigur des leidenden Heilandes mit Lendentuch und braunem Mantel, den mit der Dornenkrone umgebenen Kopf niedersenkend, in den gebundenen Händen das Rohr haltend.

Ergreifendes, schönes Bild.

Unten rechts ein Bischofswappen.

Leinwand. Höhe 87, Breite 104 cm.

ANNIBALE CARRACCI

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

33 *Dädalus, dem Icarus die Flügel anmessend.*

Gruppe zweier Halbfiguren.

Geistvolle, breit behandelte Skizze.

Leinwand. Höhe 26, Breite 39 cm.

LUDOVICO CARRACCI

geb. zu Bologna 1555.

34 *Jesus von Engeln gespeist.*

Dem auf Erdhügel sitzenden Heilande bringen nach dem 40tägigen Fasten in der Wüste drei Engel Früchte.

Vorzügliches Bild, sehr schön in Colorit.

Leinwand. Höhe 57, Breite 48 cm.

PIETER CLAESZ

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

35 *Frühstücksbild.*

Auf einem mit weisser Decke belegten Tische steht rechts ein hoher halbgefüllter Römer; links daneben Zinnschüssel mit gebratenem Hahn, Zinnteller mit angeschnittener Citrone, Brot, Uhr, Messer, Nüsse etc.; im Hintergrunde ein reiches silbernes Renaissance-Salzfass.

Prachtvolles Bild, schön in der Composition, in goldigem Tone superb ausgeführt.

Eichenholz. Höhe 50, Breite 63 cm.

FRANÇOIS CLOUET

geb. zu Tours um 1500 od. 1510; † zwischen 1570 u. 1572.

36 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit Ueberlegkragen und schwarzem Barett. Graulicher Grund.

Vorzügliches feines Bild.

Eichenholz. Höhe 30, Breite 21 cm.

PIETER CODDE

geb. zu Amsterdam 1599 od. 1600; † daselbst 1678.

37 *Holländisches Interieur.*

Links sitzen an einem Tische drei Soldaten mit einem Mädchen Karten spielend; rechts im Hintergrunde an der Wand stehend Koffer, Stuhl etc.

Interessantes breit gehaltenes Bild, das auch vielleicht von der Hand des Dirk Hals sein könnte.

Eichenholz. Höhe 33, Breite 42 cm.

SCIPIONE COMPAGNO

thätig zu Neapel um die Mitte des XVII. Jahrh.

38 *Das Martyrium des hl. Laurentius.*

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft liegt der Heilige auf dem Rost, nach den in den Wolken erscheinenden Engeln blickend; ringsum zahllose Figuren, Kriegsknechte, Werber etc.

Farbenprächtiges Bild des selten vorkommenden spanischen Malers, von ungemein figurenreicher Composition.

Unten rechts bezeichnet: *Scipione Compagno P. 1649.*

Leinwand. Höhe 105, Breite 131 cm.

GONZALES COQUES

geb. zu Antwerpen 1618; † daselbst 1684.

39 *Familienbild.*

Im Vorgrunde eines Gartens, von dem ein gerader Weg zum Herrenhause führt, sitzt als Mittelfigur eine junge Dame in reichem Costüm mit breitem Spitzenkragen; rechts neben ihr eine Alte am Spinnrocken; links ein Kind, Blumen von einem Nelkenstrauche abbrechend.

Schönes Bild, die Behandlung der Figuren und stofflichen Partieen von grosser Vollendung.

Holz. Höhe 70, Breite 45 cm.

JOST VAN CRAESBECK

geb. zu Neerlinter 1606; † zu Brüssel 1654.

40 *Paar, an einem Tische sitzend.*

Junges Weib, sich eine Thonpfeife anzündend; ein älterer Mann, ein Glas in der Linken haltend, sieht ihrem Rauchversuche spöttisch lächelnd zu.

Fein ausgeführtes Bildchen, trefflich im Colorit.

Eichenholz. Höhe 17, Breite 14 cm. Schöner alter Rahmen.

41 *Studienkopf.*

Lebensgrosses Brustbild eines jugendlichen Bauers, fast en face, die Thonpfeife an den Schlapphut gesteckt.

Vortreffliches, hübsch beleuchtetes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 31 cm.

LUCAS CRANACH DER AELTERE

geb. zu Kronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

42 *Die Ehebrecherin vor Christus.*

Gruppe von 18 Kniefiguren, in deren Mitte Christus, das ehebrecherische Weib an der Hand haltend. Dunkler Grund.

Coloristisch schönes Bild, mit vorzüglichem charakteristischem Ausdruck in den einzelnen Köpfen.

Oben rechts Monogramm und Jahreszahl 1540.

Holz. Höhe 87, Breite 120 cm.

84

44

6

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

43 *Die Enthauptung des hl. Johannes.*

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft hat der Henkersknecht soeben seines Amtes gewaltet und übergibt der rechts mit ihrem Gefolge stehenden Salome das Haupt des Märtyrers; links eine dichte Kriegerschaar zu Pferde.

Gutes Bild von interessanter eigenartiger Composition.

Auf der Hellebarde des einen Kriegers das Monogramm des Künstlers.

Holz. Höhe 86, Breite 60 cm.

LORENZO DI CREDI

geb. zu Florenz 1459; † daselbst 1537.

44 *Madonna, das Jesuskind anbetend.*

Vor einem Doppelbogen, durch den man einen Blick in eine Landschaft hat, kniet rechts Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel, goldbordirt. Das Haupt mit demuthsvollem Ausdruck gesenkt, die Hände gefalten, betet sie das auf der Erde auf einem Kissen liegende Jesuskind an, hinter dem der Johannesknabe steht

Hervorragendes Bild von innigem Ausdruck, streng in der Zeichnung und vortrefflich in Modellirung und Colorit.

Holz. Oberhalb gerundet. Höhe 90, Breite 52 cm.

ANTHONY VAN CROOS

geb. in Haag 1606 od. 1607, thätig daselbst bis nach 1662.

45 *Canallandschaft.*

Rechts mehrere Gebäude auf dem erhöhten Ufer, an dem einige Boote liegen.

Schöner goldiger Ton.

Eichenholz. Höhe 21, Breite 25 cm.

CASPAR DE CRAYER

getauft zu Antwerpen 1584; † zu Gent 1669.

46 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines bartlosen Mannes mit langem Haar, en face, den Kopf fast ganz im Profil nach links gewandt. Braunes Gewand mit Umlegkragen.

Ganz im Geiste des Rubens gemaltes, ausserordentlich charakteristisches Bild.

Eichenholz. Höhe 37, Breite 29 cm.

AALBERT CUIJP

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

47 *Landschaft mit Vieh.*

Im Vorgrunde links ein Bauernhaus, vor dem eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen lagert; der eine Ziege melkende

Hirtenknabe unterhält sich mit der drallen barfüssigen Viehmagd; rechts ausgedehnter Blick in eine Flusslandschaft. Abendliche Stimmung.

In glühendem Colorit vortrefflich ausgeführtes, hübsch componirtes und schön gezeichnetes Bild.

Unten links voll bezeichnet: *A. Cuijp.*

Eichenholz. Höhe 42, Breite 50 cm.

48 *Bildniss eines Knaben, als Schäfer.*

Lebensgrosse Halbfigur nach rechts gewandt, in brauner Jacke mit Spitzenkragen und Goldtroddeln, in der Rechten einen Stab haltend; den Kopf bedeckt ein hoher breitkrempiger Schlapphut. Graulicher Grund.

Breit behandeltes, farbenkräftiges Bild.

Eichenholz. Höhe 50, Breite 36 cm.

49 *Kinderportrait.*

Knabe in rothem Gewande mit breitem Spitzenkragen, nach links auf der Erde sitzend, den Kopf mit Lockenhaar, en face; er hält mit beiden Händen den grossen, auf seinen Beinen liegenden Schlapphut. Brauner Grund.

Echtes, von den berufensten Seiten anerkanntes Werk, breit in der Behandlung, gut in Colorit und Erhaltung.

Leinwand. Höhe 77, Breite 63 cm.

50 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer jüngeren Dame, fast im Profil nach rechts den Kopf nach dem Beschauer wendend. Dunkelgraues Gewand mit breitem Brustkragen; den Kopf umhüllt, das Haar ganz bedeckend, ein schwarzes Tuch. In einem Oval. Brauner Grund.

Vortreffliches, lebenswahres Bild, das Gesicht prächtig modellirt, das Ganze mit bewusster Pinselführung meisterhaft ausgeführt.

Leinwand. Höhe 64, Breite 53 cm.

BENJAMIN CUIJP

geb. zu Dordrecht 1612; † im Haag 1652.

51 *Die Befreiung Petri aus dem Kerker.*

Als Mittelgruppe Petrus, von dem Engel geweckt; seitlich die schlafenden Wächter.

Braun in braun, reich mit weiss, geistreich ausgeführtes Bild.

Oben rechts bezeichnet: *B. C. F.*

Leinwand. Höhe 37, Breite 45 cm.

52 *Kämpfende Bettler.*

Elf Bettler und Weiber, in Streit gerathen, gehen mit Krücken und Knüppeln in einzelnen Gruppen auf einander los; einer derselben ist bereits zu Boden gestreckt.

Geistreicher Fries, braun in braun mit weiss flott gemalt.
Unten bezeichnet: *Cuijp f.*

Eichenholz. Höhe 36, Breite 58 cm.

BALTHASAR DENNER

geb. zu Hamburg 1685; † zu Rostock 1749.

53 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer älteren Dame mit liebenswürdigem Gesichtsausdruck, nach links gewandt, geradeaus blickend. Braunes Gewand mit schwarzem Kopftuch; um den Hals eine Perlenkette.

In der bekannten Manier des Meisters fein und delicat ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 cm.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

geb. zu Herzogenbusch 1596; † zu Antwerpen 1675.

54 *Madonna mit dem Kinde.*

Halbfigur der Maria in reicher Gewandung mit blauem Mantel, Perlenschnüre durch das Haar geflochten; sie hält auf ihrem Schoosse das mit Hemdchen bekleidete Jesuskind, das in beiden Händen einen Rosenkranz hält.

Fein ausgeführtes, farbenprächtiges Bild.

Eichenholz mit Antwerpener Stempelbrand. Höhe 55, Breite 41 cm.

55 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

Vor verfallenem Thorbogen sitzt Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse, welches dem in goldgesticktem Mantel vor ihm knieenden Könige die Hände auf das Haupt legt; rechts und links die beiden anderen Könige und das dichtgedrängte Gefolge.

Schönes Bild in feurigem Colorit.

Leinwand. Höhe 110, Breite 131 cm.

56 *Madonna mit dem Kinde.*

Lebensgrosse Kniefigur der Maria in goldbordirtem, spitzengarnirten Kleide, fast en face, das Haar mit Perlschnüren durchflochten, das mit Hemdchen bekleidete Jesuskind auf dem Schoosse, welches mit einer rothen Schnur spielt.

Feintöniges schönes Bild.

Eichenholz. Höhe 84, Breite 65 cm.

ABRAHAM DIEPRAAM

Dordrechter Meister um die Mitte des XVII. Jahrh.

57 *Bauersfrau.*

Halbfigur im Profil nach rechts, auf einem Stuhle sitzend; über dem grauen Gewande schaut ein weisses Halstuch hervor; den Kopf verhüllt ein rothes Tuch.

Sehr gutes Bild, hübsch im Ton.

Eichenholz. Höhe 35, Breite 26 cm.

CARLO DOLCI

geb. zu Florenz 1616; † daselbst 1686.

58 *Die Erziehung der jugendlichen Maria.*

Mutter Anna in Lehnsessel sitzend, an einen Tisch gelehnt, unterrichtet die vor ihr auf Stuhl sitzende aufmerksam zuhorchende junge Maria; rechts der hl. Joachim, in grossem Buche studirend; in der Höhe Cherubime in Wolken.

Ausgezeichnetes, andachtsvolles Bild des berühmten Meisters, ungemein fein und zart ausgeführt.

Leinwand. Höhe 47, Breite 32 cm.

JAN LE DUCQ

thätig angebl. zu Haarlem 1636—1695.

59 *Viehstück.*

In einer nach links sich weit ausdehnenden Gebirgslandschaft lagern rechts bei einer Gruppe hoher Bäume neben einem Zaune Kuh, Widder und mehrere Schafe; dabei steht eine braune Kuh; der auf der Erde sitzende Hirt beschäftigt sich mit seinem Hunde. Im Vorgrunde links ein in einer Furt saufendes Schaf.

Herrliches Bild von schöner Composition und vorzüglichster Ausführung, das den trefflichen Schüler des Potter in brillanter Weise vertritt.

Bezeichnet: *J. le Ducq.*

Leinwand. Höhe 55, Breite 46 cm.

KAREL DUJARDIN

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

60 *Viehstück.*

Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft liegende Kuh und grasender Ochs.

Sehr gutes Bild.

Eichenholz. Höhe 30, Breite 26 cm.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

CORNELIS DUSART

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

61 *Der Tanz vor der Schenke.*

Auf freiem Platze tanzen mehrere Paare; herum sitzen einzelne Paare, theils in Liebkosung.

Skizzenhaft behandeltes Bildchen in sehr schönem Goldton.

Holz. Höhe 29, Breite 29 cm.

ANTHONIE VAN DYCK

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars (London) 1641.

62 *Bildniss des Feldmarschalls Graf Lambert in voller Rüstung.*

Lebensgrosses Kniestück nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in der Linken den Commandostab, die Rechte auf eine Console gegestützt, auf welcher der Helm steht. Rechts Einblick in eine Landschaft mit Darstellung einer Reiterschlacht vor brennenden Häusern.

Treffliches Capitalbild aus des Meisters frühester Zeit. Dasselbe stammt aus der Sammlung des Grafen Lobanoff von Schlüsselberg, nach dessen Tod es der jetzige Besitzer in St. Petersburg erworben. Auf der Säule links, woselbst eine schadhafte Stelle war, stand, bereits bei einer früheren Restauration übermalt, die genaue Bezeichnung des Dargestellten.

Leinwand. Höhe 160, Breite 124 cm.

63 *Eigenbildniss.*

Brustbild in Dreiviertelwendung nach links, den Kopf nach dem Beschauer richtend, mit ungeordnetem Haare, Schnurr- und Knebelbart. Dunkles Gewand, über das eine Halskrause hervorschaut.

Prachtvolles, hoch durchgeistigtes Portrait.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

ANTHONIE VAN DYCK'S SCHULE IN ITALIEN.

64 *Das Martyrium des hl. Sebastianus.*

Der Heilige, an einen Baum gebunden, von Pfeilen durchbohrt, in reicher Landschaft.

Fein ausgeführtes, an die venetianische Schule erinnerndes Bildchen.

Pergament auf Leinwand. Höhe 21, Breite 15 cm.

GERBRAND VAN DEN EECKHOUT

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

65 *Portrait eines Officiers.*

Halbfigur in Stahlpanzer und braunem Mantel; das lockige Haar bedeckt eine Pelzmütze mit Reiherfeder.

Feines Bild mit Rembrandt'scher Beleuchtung.

Eichenholz. Höhe 29, Breite 23 cm.

ADAM ELSHEIMER

geb. zu Frankfurt a/M. 1578; † zu Rom 1620.

66 *Die Befreiung Petri aus dem Kerker.*

Auf einem Kerkerhofe kniet Petrus, der Fesseln entledigt, vor dem in hellem Lichte vor ihm stehenden leitenden Engel; links die schlafenden Wächter bei einem Kohlenfeuer, dessen Schein die ganze Scene beleuchtet.

Fleissig und sauber ausgeführtes Bild.
Unten rechts das Monogramm: *Æ.*

Eichenholz. Höhe 36, Breite 32 cm.

67 *Gebirgslandschaft.*

Links ein hohes Felsgebilde, mit Buschwerk spärlich bewachsen; auf dem hinaufführenden Wege auf halber Höhe Reiter und Schäfer mit seiner Heerde; im Vorgrunde auf leichtem Erdhügel in voller Beleuchtung eine Heerde von Schafen und Ziegen, weit zerstreut weidend; links der in Mantel gehüllte Schäfer; rechts Fernsicht in ein hügeliges Gelände.

Ganz hervorragendes Bild in schönstem Tone; die Staffage mit wundervoller Feinheit ganz in van de Velde's Art prächtig ausgeführt.
Links bezeichnet: *E. f.*

Eichenholz. Höhe 46, Breite 63 cm.

ENGLISCHER MEISTER, XVII. JAHRH.

68 *Bildniss des englischen Philosophen Thomas Hobbes.*

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertelwendung nach links, in schwarzem Gewande mit breitem Umlegkragen; melirter Schnurr- und Knebelbart; schwarzes Käppchen auf dem langgelockten, stark ergrauten Haare. Graulicher Grund.

Vornehmes, lebenswahres Portrait eines bedeutenden Meisters.
Auf der Rückseite mit der Namensaufschrift des Dargestellten.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 cm.

ANTHONIE ERZINGER

Salzburger Meister um 1750.

69 *Stillleben.*

Auf einem Rococo-Tische liegen todtes Feldhuhn und Nest mit Eiern neben reicher Vase vor zurückgeschobenem Vorhang.

Gutes Bild.
Auf der Vase voll bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 40 cm.

JACOB VAN ES

geb. zu Antwerpen um 1596; † daselbst 1666.

70 *Fruchtstück.*

Auf einem Tische mit theilweise zurückgeschobener Decke liegen um eine Zinnschale mit Crevetten und Brod, Traube, Pfirsich und angeschnittene Citrone; links dahinter stehen Venetianer Glas und Becher, mit Rothwein gefüllt.

Schönes klares Bild von hübscher Composition.
Auf der Tischkante bezeichnet: *Jacob van Es.*

Eichenholz. Höhe 34, Breite 48 cm.

ALLART VAN EVERDINGEN

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

71 *Romantische Gebirgslandschaft.*

Wilde Felsgeklüfte; links Wasserfall; rechts grosse Ruine auf der Höhe.

Schönes Bild in dunkel gehaltenem harmonischem Tone.

Eichenholz. Höhe 37, Breite 51 cm.

72 *Gebirgslandschaft mit Wasserfall bei Gewitterstimmung.*

Romantische Gebirgspartie mit hohen Tannen auf den Höhen; von rechts stürzt ein breiter Fluss jäh herab, im Vorgrunde über mächtige Felsblöcke einen gewaltigen tosenden Wasserfall bildend; rechts auf der Höhe zwei Figuren bei einer Hütte.

Ernst gestimmtes, den Arbeiten Ruisdael's sehr nahe stehendes, vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 43 cm.

73 *Seesturm.*

Mehrere Dreimaster und kleinere Schiffe kämpfen mit den hochgehenden Wogen.

Ausserordentlich fein ausgeführtes Bild in prächtigem Silbertone; die Behandlung des Wassers von höchster Vollendung.
Bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 34, Breite 42 cm.

KAREL FABRITIUS

thätig zu Delft um die Mitte des XVII. Jahrh.; † zu Delft 1654.

74 *Die Kreuzaufrichtung.*

Auf einem Hügel wird das Kreuz von zahlreichen Schergen mit Seilen aufgerichtet; in der Umgebung Kriegsknechte und viel Volk.

Feines Bildchen des trefflichen Rembrandt-Schülers.

Leinwand. Höhe 20, Breite 27 cm.

75 *Brustbild eines Orientalen.*

In Dreiviertelwendung nach links mit langem röthlichem Barte, in braunem Mantel, eine Medaille auf der Brust; den Kopf bedeckt ein blaues Sammet-Barett mit grosser Feder.

Treffliches, ganz in der Art des Rembrandt meisterhaft behandeltes Bildchen.
Unten links bezeichnet: *F. fec.*

Eichenholz. Höhe 28, Breite 23 cm.

FRANZ DE PAULA FERG

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

76 *Landschaft mit reicher Staffage.*

Rechts bei dichtem Buschwerk zwei Bauernhäuser; in der halbgeöffneten Thüre des einen eine Frau; auf dem breiten vorbeiführenden Wege Schäferpaar mit seiner Heerde; im Vorgrunde hat eine Karawane mit beladenen Mauleseln, Ziegen etc. Halt gemacht, dabei Reiter im Gespräch mit einem Paare; links weite Fernsicht. Abendliche Stimmung.

Reiche Composition, in grösster Feinheit äusserst delicat ausgeführt.
Unten bezeichnet.

Kupfer. Höhe 25, Breite 34 cm.

FLORENTINER MEISTER DES XVII. JAHRH.

77 *Die Anbetung der Hirten.*

In einer romanischen Säulenhalle liegt völlig nackt das Jesuskind auf einem Strohlager, umgeben von den anbetenden und opfernden Hirten, zu seinen Füssen sitzt betend die Madonna. Im Hintergrunde die Stadt Bethlehem; in der Höhe Engelgruppen.

Fein ausgeführtes Bild von reizender Färbung und schönem Lichteffect.

Eichenholz. Höhe 40, Breite 28 cm.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

geb. zu Grasse 1732; † zu Paris 1806.

78 *Ariadne, von Theseus auf Naxos verlassen.*

Vor einer Gruppe hoher Bäume liegend Ariadne, nackt, auf weissen Kissen schlafend; links Blick auf das Meer, in dessen Ferne das Schiff des abfahrenden Theseus; auf dem breiten Waldwege naht der mit seinen Gefährten von seinem indischen Zuge heimkehrende jugendliche Bacchus; in der Höhe schwebender Amor.

Trefflich erhaltenes Bild, wundervoll in Zeichnung und Farbe.

Kupfer. Höhe 45, Breite 62 cm.

83

109

27

43

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

FRAHM

Meister des XVIII. Jahrh.

79 *Studienkopf.*

Brustbild eines alten Mannes in Dreiviertelwendung nach links, in braunem Rocke mit übergeworfenem Pelzmantel.

Lebenswahre Auffassung.

Unten rechts bezeichnet: *Frahm pinx. 1777.*

Leinwand. Höhe 52, Breite 44 cm.

FRANZ FRANCKEN d. J., gen. der goldene Francken

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

80 *Das Gastmahl des Herodes.*

Reiche Composition; rechts die reichbesetzte Tafel; im Vorgrunde links Salome.

Feines farbenprächtiges Bildchen.

Kupfer. Höhe 28, Breite 18 cm.

81 *Der hl. Hieronymus.*

Halbfigur mit Crucifix, Todtenkopf und Buch.

Feine Ausführung.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 cm.

JAN FYT

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

82 *Grosses Stillleben mit Jagdbeute.*

Auf terrassenförmiger dreitheiliger Steinstufe liegen in malerischster Zusammenstellung die verschiedensten erlegten Jagdtthiere bei geschlachtetem Geflügel: Hase, Schnepfen, Gänse, Enten, Schrut-, Feld- und Birkhühner, Wachteln, Finken etc. etc. Rechts eine Taube auf Korb mit zwei Jungen sitzend. Links Ausblick in eine Landschaft bei Abendlicht.

Grossartiges Bild des grossen Meisters, herrlich im Entwurf und vollendet in der Wiedergabe der todten Natur.

In der Mitte auf der Steinplatte voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 126, Breite 171 cm.

BAREND GAAL

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

83 *Der Halt vor dem Wirthshause.*

Vor einer grossen, neben der Kirche liegenden Schenke links sitzen auf Tonnen und Stühlen Bauern mit ihren Weibern und Kindern; drei Reiter haben eben Halt gemacht, einer derselben spricht mit dem seine Mütze lüftenden Wirthe; einem andern bringt

eine Frau ein gefülltes Glas. Rechts führt zu einem hügeligen Gelände ein breiter Weg, auf dem Karren, heransprengender Reiter und andere Figuren, Schweine, Hühner etc.

Treffliches, reich componirtes Bild in sonnig glühendem Tone, ganz an Wouwermans erinnernd.

Unten rechts bezeichnet: *B. Gaal.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 79 cm.

BENVENUTO TISI DA GAROFALO

geb. zu Ferrara 1481; † daselbst 1559.

84 *Die hl. Familie mit der Familie des Johannes.*

In einem reich architektonischen Raume liebkost der auf der Wiege stehende, von der Madonna gehaltene Jesusknabe den kleinen Johannes; rechts der hl. Joseph; links Elisabeth und Joachim, hinter ihnen als Donator ein Mönch. Durch eine Fensteröffnung in der Mitte blickt man in eine hübsche Gebirgslandschaft, über der in Wolken Gott Vater, von psalmirenden und musicirenden Engelgruppen umgeben.

Prachtvolles Bild, schön in der Composition, vollendet in Ausführung und Colorit.

Holz. Höhe 60, Breite 48 cm.

85 *Drei weibliche Heilige in Landschaft.*

Die Standfiguren der hl. Katharina, Margaretha und Christina mit ihren Attributen, erstere in reichem goldgesticktem Gewande. Landschaftlicher Hintergrund, von Gebirgszug begrenzt.

Fein ausgeführtes Bild.

Kupfer. Höhe 28, Breite 25 cm.

DOMENICO GHIRLANDAGO

geb. zu Florenz 1449; † daselbst 1494.

86 *Maria besucht ihre Base Elisabeth.*

Auf der Altane eines schlossartigen Gebäudes begrüssen sich die beiden heil. Frauen, deren jede von zwei Figuren begleitet ist. Links Blick in eine Gebirgslandschaft mit reichen Architekturen.

Sehr interessante, noch ganz an Masaccio erinnernde Arbeit von strenger Zeichnung, tiefernstem Ausdruck und schönem Colorit.

Italienisches Holz. Höhe 30, Breite 48 cm.
Alter holzgeschnitzter Florentiner Rahmen.

JAN PAUL GILLEMANS

1618 bis nach 1675.

87 *Blumen- und Fruchtstück.*

Auf und vor einem Steinsockel prächtige Blumen und Früchte, theils in Körben; dabei Römer, Falter etc.

Reiche, reizvolle Composition.

Leinwand. Höhe 42, Breite 52 cm.

LUCA GIORDANO, gen. TAPRESTO

geb. zu Neapel um 1632; † daselbst 1705.

88 *Jesus unter den Schriftgelehrten.*

Der zwölfjährige Jesusknabe in rothem Gewande mit blauem Mantel, ein Buch in der Linken, in Disputation mit den links neben ihm stehenden Schriftgelehrten; links und im Hintergrunde vier andere Kniefiguren.

Meisterhaftes, mit grosser Bravour kraftvoll gemaltes Bild, das in der leuchtenden Färbung und der Feinheit des Helldunkels den Einfluss von Paolo Veronese und namentlich von Tintoretto verräth.

Leinwand. Höhe 115, Breite 125 cm.

89 *Studienkopf.*

Lebensgrosses Brustbild eines weissbärtigen Alten, den etwas gesenkten Kopf mit der Hand stützend.

Ausserordentlich wuchtig gemaltes, breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 30 cm.

HEINRICH GOLTZIUS

geb. zu Mühlbrecht 1558; † zu Haarlem 1616.

90 *Christus unter den Schriftgelehrten.*

In einer Tempelhalle steht der zwölfjährige Jesus inmitten der ihn neugierig beobachtenden Schriftgelehrten; auf dem Boden liegen beiderseits Folianten.

Ausserordentlich fein ausgeführtes, namentlich in den Details vortreffliches Bild des als Maler selten vorkommenden Künstlers.

Auf einem Buche eine undeutliche Bezeichnung.

Eichenholz. Höhe 35, Breite 46 cm.

JAN VAN GOYEN

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

91 *Seestrand.*

Rechts Blick auf das Meer mit grösseren Schiffen und Booten, links das gebirgige Ufer; im Vorgrunde mehrere Fischer etc.

Ausserordentlich zartes, feines Bildchen, in braunem Tone geistreich ausgeführt.

Eichenholz. Höhe 13, Breite 20 cm.

92 *Der räuberische Ueberfall.*

Weit ausgedehnte Landschaft; links im Vorgrunde leicht ansteigender Hügel, von hohen Bäumen bestanden; am Fusse desselben in mehreren Gruppen Angreifer und Ueberfallene; einer der Angreifer schiesst nach zwei davonlaufenden Figuren; den Mittelgrund rechts durchzieht ein Gebüsch, das die Thürme einer Kirche überragen.

Naturwahres, treffliches Bild, in gelblich-braunem, leicht farbigen Tone meisterhaft ausgeführt.

Monogrammirt.

Eichenholz. Höhe 45, Breite 56 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

93 *Marine.*

Bewegte See, im Vorgrunde ein stark besetztes Segelboot, an das sich ein Kahn anzuhängen versucht.

Braun in Braun mit leichtem Weiss vortrefflich ausgeführtes, geistreiches Bildchen.
Auf dem Steuer des Schiffes bezeichnet: *J. G.*

Eichenholz. Höhe 20, Breite 29 cm.

PIETER DE GREBBER

geb. zu Haarlem um 1600; † nach 1650.

94 *Adam und Eva beklagen den Tod Abels.*

An einer Erdhöhung liegt der erschlagene Abel hingestreckt; zu seinen Seiten klagend Adam und Eva.

Schönes Bild mit weicher Behandlung des Nackten und von hübscher Lichtwirkung.
Unten links undeutliche Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 110 cm.

JAN GRIFFIER

geb. zu Amsterdam 1656; † zu London 1718.

95 *Flusslandschaft.*

Rechts Ruine mit Thurm; vor derselben mehrere Schiffsbauer bei einem Schiffe beschäftigt; das linke Ufer mit Höhenzug, auf dem Kapelle etc.

Fein ausgeführtes Bild.
Auf dem Schiffe ein undeutliches Monogramm.

Holz. Höhe 25, Breite 35 cm.

ADRIAEN GRYEFF

geb. zu Antwerpen 1670; † zu Brüssel 1715.

96 *Landschaft mit Jagdbeute.*

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft liegt links vor dichtem Gebüsch, von zwei Hunden bewacht, eine reiche Jagdbeute: Hase, Wildente, grössere und kleinere Vögel.

Hübsche Composition, vortrefflich ausgeführt und klar im Colorit.

Holz. Höhe 20, Breite 28 cm.

97 *Landschaft mit Jagdbeute. Gegenstück.*

Aehnliche Composition. Links die reiche Jagdbeute: Hase, Feldhuhn, Finken etc., dabei zwei Jagdhunde und rauchender Treiber.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

JAN HACKAERT

geb. zu Amsterdam 1629; † 1699,

und

JOH. LINGELBACH

geb. zu Frankfurt a/M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

98 *Rast auf der Jagd.*

Waldeingang mit Lichtung, in der sich Reiter und Jäger versammeln; im Hintergrunde Gebirge.

Sehr gutes Bild, die Landschaft von Hackaert, die Staffage von Lingelbach.

Leinwand. Höhe 45, Breite 39 cm.

FRANS HALS d. Ä.

geb. zu Antwerpen um 1580 od. 1581; † zu Haarlem 1666.

99 *Weiblicher Studienkopf.*

Brustbild einer älteren Frau in Dreiviertelwendung nach rechts, in dunklem Gewande mit weissem Kopftuch, das Haupt mit niedergesenktem Blick nach unten neigend.

Ausserordentlich kräftig gemalte, breit behandelte Skizze.

Eichenholz. Höhe 23, Breite 19 cm.

PHILIPP FERDINAND DE HAMILTON

geb. zu Brüssel 1664; † zu Wien 1750.

100 *Todtes Geflügel.*

Auf einem Steintische liegen Goldfasan und Finke.

Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 32, Breite 54 cm.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

geb. zu Utrecht 1606; † daselbst 1683 oder 1684.

101 *Blumen- und Fruchtstück.*

Auf einem Steinsockel steht eine grosse reiche Schale mit den herrlichsten Früchten; daneben rechts ein Glas mit einem Strauss der schönsten Gartenblumen; dazwischen liegen einzelne Früchte und Blumen. Käfer, Schmetterlinge, Schnecke etc. beleben die schöne Composition.

Prachtvolles Werk des Meisters, in minutiösester Feinheit mit höchster Vollendung glänzend ausgeführt.

Unten rechts voll bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 33, Breite 38 cm.

EGBERT VAN HEEMSKERK

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

102 *Holländische Mädchenschule.*

Auf einer Bank sitzend, auf welcher Schnapsflasche und Pfeife, den Riemen in der Hand, unterrichtet der Lehrer die vor ihm stehenden Kinder.

Treffliches Werk des Meisters und ein culturhistorisch interessantes Sittenbild. Auf der Bank das Monogramm *HK* (verschlungen).

Eichenholz. Höhe 36, Breite 28 cm.

103 *Knabenschule. Gegenstück.*

Der Lehrer mit Prügelstock sitzt an niedrigem Pulte, vor dem lesend ein Knabe steht; ein zweiter Knabe liegt an einer Kette, am Fusse gefesselt, auf dem Boden; im Hintergrunde noch mehrere Schüler.

Gleich vortreffliche Qualität.

Eichenholz. Gleiche Grösse.

BARTHOLOMAEUS VAN DER HELST

geb. zu Haarlem 1611 oder 1612; † zu Amsterdam 1670.

104 *Marie Henriette, Gemahlin Karls I., in Wittwentracht.*

Brustbild in Lebensgrösse in Dreiviertelwendung nach links, geradeaus blickend, in schwarzem Kleide mit breitem Brustkragen mit schwarzer Agraffe, das gelockte Haar mit schwarzem Schleier verhüllt. Grauer Grund.

Vortreffliches, ungemein fein gezeichnetes, zart ausgeführtes, vornehmes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 cm.

105 *Bildniss eines Cavaliers.*

Brustbild eines jüngeren Mannes, nach links gewandt, mit Schnurr- und Knebelbart, in schwarzem Gewande mit breitem, spitzenbesetzten Umlegkragen. Brauner Grund.

Wirkungsvolles, in warmem Tone vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 33 cm.

J. C. HELST

wahrscheinlich Sohn des B. van der Helst; Ende XVII., Anfang XVIII. Jahrh.

106 *Blumen- und Fruchtstück.*

Auf grossem Steinsockel steht eine blaue Vase mit farbenprächtigem Strausse schönster Gartenblumen; dabei Zinnschüssel mit Weck, Rettige, Citrone, emaillirtes Glas, mit Maiwein gefüllt. Käfer, Vogel, Schmetterlinge und Schnecke beleben die Composition; unten vor dem Sockel Meerschweinchen und Frosch.

Reich componirtes, vortrefflich ausgeführtes Bild.

Auf der Kante des Tisches bezeichnet: *J. C. Helst fecit 1707.*

Leinwand. Höhe 87, Breite 70 cm.

HERMANN HENGSTENBURGH

Maler von Hoorn, geb. 1667; † 1726.

107 *Fruchtstück.*

Auf und vor einem Steinsockel liegen in dichter Gruppirung Melone, prächtige Trauben, Pfirsiche, Aepfel, Pflaumen, Himbeeren und sonstiges Obst, belebt von Finke, Käfer, Schnecke etc.; unten zwei knabbernde Mäuse. Landschaftlicher Grund.

Schöne malerische Gruppirung. Vortreffliche Gouache-Zeichnung.
Voll bezeichnet.

Höhe 42, Breite 33 cm. In Rahmen unter Glas.

WILLEM VAN HERP

geb. zu Antwerpen 1614; † daselbst 1677.

108 *Der Satyr bei den Bauern.*

Bei offenem Herdfeuer mit brodelndem Kessel sitzt eine Bauernfamilie bei der Mahlzeit um einen Tisch, den Erzählungen des Satyrs aufmerksam lauschend. Die Composition mit Erinnerung an die bekannte Darstellung des Jac. Jordaens.

Vorzügliches Bild in feinster emailartiger Ausführung.

Holz. Höhe 21, Breite 28 cm.

MEINDERT HOBBEMA

geb. zu Amsterdam 1638; † daselbst 1709.

109 *Landschaft mit Wasser.*

Links liegt zwischen hohen Bäumen und Gebüsch ein Bauernhaus, in dessen halbgeöffneter Thüre ein Mann, die Hühner fütternd; in einem vor demselben festliegenden Kahne ein Angler auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Wasser, das sich an Bäumen und Gebüsch vorbei rechts nach dem Hintergrunde zieht und dort von einem mit zwei Figuren besetzten Kahne belebt ist. Abendliche Stimmung.

Schönes poetisches Bild in harmonischer Farbenwirkung in schönstem Goldtone.
Auf dem Rande des Nachens bezeichnet: *Hobbema.*

Leinwand. Höhe 71, Breite 87 cm.

HANS HOLBEIN d. J. (zugeschrieben)

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

110 *Johannes-Schüssel.*

Das Haupt Johannis des Täufers auf breiter Zinnschüssel mit hohem Fusse liegend.

Feine Ausführung.

Holz. Höhe 39, Breite 48 cm.

GISBERT DE HONDECOETER

thätig zu Utrecht; † 1653.

111 *Landschaft mit reicher Staffage.*

Rechts Waldeingang mit breitem Wege, auf dem Maulthiertreiber mit zwei schwer beladenen Mauleseln; im Vorgrunde auf leichtem Erdhügel bei einem Wasserfalle eine Gruppe von vier Figuren; nach links zieht sich, einen Streifen Landschaft freilassend, ein wildes, von Buschwerk bekröntes Felsgebilde, auf dessen Höhe eine grosse Ruine.

Treffliches, goldtöniges Werk des sehr seltenen Meisters.

In der Mitte unten monogrammirt mit der Jahreszahl 1651.

Eichenholz. Höhe 42, Breite 61 cm.

MELCHIOR D'HONDECOETER

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

112 *Geflügelhof.*

Vor einem Bretterzaune eine Hühnerfamilie; eine der Hennen in einem Troge links trinkend; dabei zwei Stallhasen, an einem Kohlkopf fressend.

Sehr farbenprächtiges, gut erhaltenes Bild des berühmten Thiermalers.

Leinwand. Höhe 115, Breite 100 cm.

113 *Geflügelstück.*

Im Vorgrunde einer sich nach links ausdehnenden Landschaft steht eine Truthenne auf einem auf der Erde liegenden Baumstamme; im Vorgrunde bei einer Furt zwei Tauben.

Vortreffliches Bild.

Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 90, Breite 71 cm.

GERARD VAN HONTHORST

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

114 *Christus und die Ehebrecherin.*

Links steht Christus, vor ihm das ehebrecherische Weib, umgeben von Pharisäern, Schriftgelehrten und Kindern. Kniefiguren.

Gutes Bild in schönem glänzendem Colorit, mit Anklängen an die Rubens'sche Composition.

Leinwand. Höhe 91, Breite 137 cm.

JOH. HOREMANS

1682—1759.

115 *Conversationsstück.*

In küchenartigem Raume schäkert ein Mann in polnischer Tracht mit einem mit Spülen von Geschirr beschäftigten Mädchen; zu den

Seiten zwei Diener; links blickt man durch eine weit geöffnete Doppelthüre in einen Salon, in dem eine Gesellschaft von Herren und Damen sitzt.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 58 cm.

PIETER JACOB HOREMANS

1700—1776.

116 *Conversationsstück.*

In einem Parke sitzt vor einem Schlosse in einzelnen Paaren eine Gesellschaft von Herren und Damen, musicirend, singend und kosend.

Prächtiges Conversationsstück von hübscher Composition und sehr schönem Colorit.
Unten rechts voll bezeichnet: *J. Horemans.*

Leinwand. Höhe 74, Breite 60 cm.

117 *Lustige Gesellschaft. Gegenstück.*

Bei reicher Architektur sitzt auf dem Boden eine Gruppe von Männern, Weibern und Kindern zechend und singend in ausgelassenster Weise; in der Umgebung mehrere Gruppen zuschauend, Hund, einen Truthahn anbellend etc.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

CORNELIS HUYSMANS, gen. HUYSMANS DE MALINES

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

118 *Landschaft.*

Gebirgiges Gelände mit Hohlweg und Waldeingang. Als Staffage beladenes Lastpferd und mehrere Figuren.

Vorzügliches, etwas dunkles Bild.
Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 51, Breite 58 cm.

119 *Landschaft.*

Links im Vorgrunde Waldeingang, zu dem ein breiter Hohlweg führt, auf dem zwei Figuren am Rande einer Erdhöhung, auf der mehrere Ziegen; rechts Einblick in ein weites Gebirgsthal mit See, Ruinen etc. Abendstimmung.

Vortreffliches Bild in wohlthuendem warmem Tone.

Leinwand. Höhe 78, Breite 80 cm.

JAN VAN HUYSUM

geb. zu Amsterdam 1682; † daselbst 1749.

120 *Blumenstück.*

Ueppiger Strauss der prächtigsten Garten- und Feldblumen in einer auf Marmorsockel stehenden, mit Figuren sculptirten Steinvase. Prächtige Composition.

Vortreffliches, mit grosser Bravour breit gemaltes Bild.
Auf der Kante der Console voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 48 cm.

121 *Blumen- und Fruchtstück.*

Auf einem Steintische steht eine reiche hohe Vase mit prächtigem Strauss schönster Gartenblumen, auf denen Falter herumkriechen. Zu den Seiten Pfirsich, auf der eine Libelle, Apfel, Birne, Erdbeeren und Pflaume, dabei eine Schnecke.

Duftig gemaltes, schönes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

JUSTUS VAN HUYSUM

geb. zu Amsterdam 1659; † daselbst 1716.

122 *Flusslandschaft.*

Zum Vorgrunde links schlängelt sich ein breiter Fluss; die Ufer gebirgig; im Mittelgrunde auf Felshöhe grosse Schlossruine. Zierliche Figurenstaffage. Abendstimmung.

Feines Bildchen, poetisch in Composition und Stimmung.

Eichenholz. Höhe 21, Breite 26 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

123 *Landschaft. Gegenstück.*

Links Wasser; rechts führt ein breiter Weg, auf dem mehrere Figuren, an einem Felsgeklüfte vorbei.

Gleiche Ausführung.

Unten in der Mitte bezeichnet.

Eichenholz. Gleiche Grösse. Ebenso.

P. A. IMMENRAET.

124 *Weit ausgedehnte Landschaft.*

Durch die Mitte schlängelt sich vom fernsten Hintergrunde her ein Fluss an gebirgigen Ufern vorbei, auf denen Ortschaften und einzelne Gebäude; auf dem breiten, leicht ansteigenden Wege des Vorgrundes mehrere Figuren bei einem Wagen, Schäfer mit seiner Heerde etc. Abendliche Stimmung.

Schönes Bild in lichter Farbengebung.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 78 cm.

ANGELICA KAUFFMAN

geb. zu Chur 1741; † zu Rom 1807.

125 *Beatrice Cenci.*

Lebensgrosses Brustbild. Copie nach dem bekannten Bilde des G. Reni.

Gute Ausführung.

Links unten bezeichnet: *A. K. Fec.*

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 cm.

PHILIPS KONINCK oder KONING

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1688.

126 *Bildniss eines Sultans.*

Vor weit zurückgeschobenem Vorhange sitzt derselbe, dargestellt bis zum Knie, in reichem Sessel mit geflügeltem Engelskopf. Er trägt ein prächtiges Gewand mit grosser Kette; den Kopf, mit hohem Turban bedeckt, stützt er sinnend auf die Rechte.

Farbenprächtiges, breit gemaltes Bild in sattem herrlichem Goldton.

Leinwand. Höhe 86, Breite 80 cm.

JOHANN KUPETZKY

geb. bei Pressburg 1666; † zu Nürnberg 1740.

127 *Männerkopf.*

Brustbild eines graubärtigen Orientalen, fast im Profil nach rechts; den Kopf mit weissem federgeschmückten Tuch umhüllt.

Vortreffliche Ausführung mit wirkungsvoll aufgesetzten Lichtern.

Holz. Höhe 30. Breite 21½ cm.

128 *Männerkopf. Gegenstück.*

Brustbild eines Orientalen; der Kopf mit Federturban fast im Profil nach links gewandt.

Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

CHRISTOPH JACOB VAN DER LAENEN

1570—1620.

129 *Kriegsscene.*

Ein gefangener Cavalier und Dame, zu Boden knieend, flehen zwei Officiere um ihre Befreiung; links eine Gruppe von vier Soldaten, welche die Gefangenen gebracht. Landschaftlicher Hintergrund.

Farbenprächtiges Bild des seltenen Meisters.

Eichenholz. Höhe 46. Breite 50 cm.

PIETER VAN LAER

geb. zu Haarlem 1590; † daselbst 1644.

130 *Lustige Gesellschaft.*

Zwei Bauern spielen das italienische Händespiel, dem ein dritter auf dem Boden liegend zuschaut, dabei steht ein vierter mit gefülltem Weinglas; rechts hinter der Gruppe ein Geigenspieler.

Skizzenhaft behandeltes Bild, sehr interessant wegen der Mischung von niederländischem Typus und italienischem Einfluss.

Bezeichnet: *P. L.* (Monogr.) *pinx.*

Eichenholz. Höhe 61. Breite 48 cm.

CHARLES LEBRUN oder LE BRUN

geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

131 *Selbstbildniss.*

Lebengrosses Gürtelbild in rothem Gewande mit Allongeperücke, ein Bild in den Händen haltend; zu den Seiten zwei andere Figuren.

Breit behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 76 cm.

CORNELIS VAN LELIENBERGH

1646 Meister der Lukasgilde im Haag; thätig daselbst 1650—1672.

132 *Todtes Geflügel.*

An einer Wand hängt ein Fasan, auf einer Steinplatte liegen Feldhuhn und Koppel kleinerer Vögel.

Vortrefflich ausgeführtes, naturalistisch behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 87, Breite 57 cm.

EUSTACHE LE SUEUR

geb. zu Paris 1616; † daselbst 1655.

133 *Christus heilt den 30jährigen Kranken.*

Figurenreiche Composition vor reicher Palast-Architektur; als Mittelgruppe Christus mit den Jüngern und der sein Bett wegtragende Kranke.

Feines Bild.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 cm.

LUCAS VAN LEYDEN

geb. zu Leyden 1494; † daselbst 1533.

134 *Christus und die Samariterin am Brunnen.*

Im Vorgrunde einer reizvollen weitausgedehnten Flusslandschaft sitzt links bei theils verfallenem Brunnen Christus in Unterhaltung mit der vor ihm stehenden Samariterin; rechts seine Jünger und andere Figuren, theils aus einem Hause heraustretend.

Interessantes schönes Bild von feiner vornehmer Farbenstimmung und reicher Composition.

Holz. Höhe 65, Breite 41 cm. Alter Sammlerstempel.

LIBERALE DA VERONA

1451—1536.

135 *Die Legende vom Schweisstuche Christi.*

Drei verschiedene Gruppen, deren eine vor landschaftlichem Hintergrunde, die anderen vor und unter Architekturen.

Sehr interessantes Bild; die Nimben mit Vergoldung.

Weidenholz. Höhe 21, Breite 48 cm. Aus der Sammlung des engl. Consuls in Florenz.

101

165

212

139

138

168

JOHANN LINGELBACH

geb. zu Frankfurt a/M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

136 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

Figurenreiche Composition unter verfallenem Thorbogen, vor dem das zahlreiche Gefolge mit Kameelen, Pferden etc.

Interessantes Bild in schönem Goldtone.

Links auf der Stufe mit dem Monogramm bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 39, Breite 30 cm.

137 *Christus und die Pharisäer im Tempel.*

Weite, architektonisch reiche Tempelhallen mit zahlreichen Gruppen; als Hauptgruppe Christus mit den Pharisäern disputirend.

Fein ausgeführtes Bild, in Composition und Anordnung an Paul Veronese erinnernd.

Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 42 cm.

GERRIT LUNDENS

geb. zu Amsterdam 1622; lebte daselbst noch 1677.

138 *Lustige Gesellschaft.*

Um einen reich besetzten Tisch sitzen dichtgedrängt, trinkend und singend, zahlreiche Bauern mit ihren Weibern; im Hintergrunde erhöht stehend ein Musikant; links Kuchenbäckerin mit drei Kindern an offenem Herdfeuer.

Ausgezeichnetes Sittenbild von schöner Composition und in den Beleuchtungseffecten namentlich wirksamer Farbengebung, in schönem Goldton.

Eichenholz. Höhe 38, Breite 45 cm.

NICOLAAS MAES

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

139 *Die Hasplerin.*

In einer dürftigen Kammer sitzt eine Alte haspelnd, in blauem Kleide mit rother Jacke mit gelben Aermeln, darüber ein Brusttuch; den Kopf bedeckt eine weisse Mütze.

Treffliches, sehr feines Bildchen des geschätzten Meisters.

Leinwand. Höhe 30, Breite 23 cm.

F. MANS

holl. Meister; Lebensdaten unbekannt.

140 *Holländische Canal-Landschaft mit Volksfest.*

Die Mitte des Bildes durchzieht ein breiter Canal, auf dem stark besetzte Boote hin und her fahren, theils zum Ringelstechen; vor den Häusern der beiderseitigen Ufer theils dichtgedrängt zahlreiche Figuren.

Vortreffliches Bild mit selten reicher Staffage.

Unten das Monogramm.

Leinwand. Höhe 37, Breite 46 cm.

CARLO MARATTI

geb. in der Mark Ancona 1625; † zu Rom 1713.

141 *Die mystische Vermählung der hl. Katharina.*

In Wolken schwebt Madonna, auf dem Schoosse das Jesuskind, welches der links knieenden hl. Katharina den Ring ansteckt.

Feines Bild mit Anklängen an Raphael; goldiger Grund.

Holz. Höhe 36, Breite 31 cm.

JAN VAN DER MEER DE DELFT

geb. zu Delft 1632; † daselbst 1675.

142 *Die Stickerin.*

In einem holländischen Gemache sitzt eine ältere Frau emsig bei der Arbeit; rechts neben ihr kniet etwas zurück eine zweite, vom Rücken gesehen, an dem offenen Kamin beschäftigt.

Interessantes Bild mit vortrefflichen Lichteffecten.

Leinwand. Höhe 38, Breite 32 cm.

DEUTSCHE MEISTER XVIII. JAHRH.

143 *Damen-Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild en face, den Kopf mit hoher Lockenfrisur leicht nach links gewandt; braunes Kleid mit Spitzenbesatz; den Hals schmückt eine Perlenkette. Brauner Grund.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 43 cm.

144 *Kinder-Bildniss.*

Mädchen in buntgemustertem Kleide und Spitzenhäubchen, in kleinem Stuhle sitzend, einen Korb mit Früchten am Arme; in der Rechten hält es einen Pflaumenzweig, während es mit der Linken nach den vor ihm auf einem Tische liegenden Früchten greift.

Costümlich interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 cm.

ANTON FRANZ VAN DER MEULEN

geb. zu Brüssel 1632; † zu Paris 1690.

145 *Reiterschlacht.*

In hügeligem Gelände tobt nach allen Seiten hin in einzelnen Gruppen ein heftiger Reiterkampf; Gefallene und gestürzte Pferde dazwischen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 38, Breite 54 cm.

JAN MIENZE MOLENAER

geb. zu Haarlem um 1600; † daselbst 1668.

146 *Lustige Gesellschaft.*

In einem scheunenartigen Raume sitzen in der Mitte um einen Tisch sechs Bauern zechend und singend, dabei Violinspieler; einer derselben hat beide Arme hocherhoben, Kanne und Glas haltend; rechts davon ein Bauer, der, bereits des Guten genug, auf einer Tonne eingeschlafen. Im Hintergrunde links Gruppe von vier Figuren an offenem Herdfeuer; rechts ausgetretener Bauer und Dienerin.

Treffliches Werk des Meisters von selten schöner Qualität, reich in Composition und glänzend in seinem goldigen Tone.

Links voll bezeichnet: *J. Molenaer.*

Eichenholz. Höhe 51, Breite 66 cm.

147 *Die Ohren-Operation.*

Ein Chirurg schneidet einem Bauern am Ohr herum, so dass das Blut herunterläuft; die Familie steht jammernd um den vor Schmerz schreienden Patienten herum. Composition von sieben Figuren.

Feines Werk des Meisters, ganz im Geiste des Jan Steen gehalten und geistreich behandelt. Schöner Goldton.

Voll bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 32, Breite 24 cm.

148 *Bauersfrau.*

Profil-Brustbild einer älteren Frau in röthlich-braunem Kleide mit weissem Busentuch und schwarzer Kappe.

Vorzüglich in Auffassung und Colorit.

Eichenholz. Höhe 35, Breite 26 cm.

KLAS MOLENAER

1651 Meister der Haarlemer Gilde.

149 *Bauernhochzeit.*

An mehreren Tischen sitzen trinkend die Paare; links tanzt ein kleines Mädchen zum Spiele einer Radleyer.

Sehr gutes Bild.

Auf dem Kessel das Monogramm.

Leinwand. Höhe 44, Breite 62 cm.

PIETER MOLIJN d. Ä.

geb. zu London 1596 oder um 1600; † zu Haarlem 1661.

150 *Landschaft.*

Leicht ansteigendes Gelände; hinter einem Zaun mehrere Bauernhäuser; am Fusse eine knorrige Weide; im Vorgrunde links lagern vier Hirten, deren Thiere rechts weiden.

Feingestimmtes, interessantes Bildchen.

Eichenholz. Höhe 19, Breite 24 cm. Schöner alter Rahmen.

PIETER MOLIJN (Tempesta)

geb. zu London um 1600; † zu Haarlem 1661.

151 *Winterlandschaft.*

Gebirgige Landschaft; im Vorgrunde links mehrere Häuser mit hohen, schneebedeckten Dächern. Reiche Figurenstaffage. Düstere Abendstimmung.

Sehr gutes Bild, satt im Tone.

Unten rechts bezeichnet: *P. M.*

Holz. Höhe 40, Breite 30 cm.

HENDRIK MOMMERS

geb. zu Haarlem angebl. 1623; † angebl. daselbst 1697.

152 *Der Gemüsemarkt.*

Im Vorgrunde einer sich nach rechts weit ausdehnenden Gebirgslandschaft sitzen theils auf einer zu mehreren Gebäuden führenden Steintreppe mehrere Verkäuferinnen bei ihren Gemüsen und Obstkörben; dabei mehrere Männer, einer mit beladenem Maulesel, Mädchen mit Traubenkorb, Gänse etc.

Hervorragend schönes Werk des Meisters und wundervolles, in Composition wie in Ausführung an Berchem's Arbeiten anklingendes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 60 cm.

JODOCUS DE MOMPER

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635

und

JAN BRUEGHEL d. Ä.

geb. zu Brüssel 1568; † 1625.

153 *Seelandschaft mit Staffage.*

Binnensee, von hohem Gebirgszug begrenzt; auf dem breiten Wege des Vorgrundes sprengen zwei Reiter im Galopp daher.

Charakteristisches Bild in breiter Behandlung.

Bezeichnet: „*J. Momper*“ und „*B*“.

Eichenholz. Höhe 48, Breite 38 cm.

154 *Flusslandschaft mit weiter Fernsicht.*

Die Ufer beiderseits mit schroffen Felsgebilden, rechts mit grosser Ruine besetzt; im Vorgrunde ein Wasserfall; links Schenke auf Anhöhe; vor derselben mehrere Figuren: sitzender Angler, Frau mit Körben, Fischer auf Holzbrücke und Alter als weitere Staffage; im fernsten Hintergrunde gewahrt man schlossartiges Gebäude und Kirche.

Ausgezeichnetes, besterhaltenes Bild, die schöne Staffage von Brueghels Hand.

Eichenholz. Höhe 56, Breite 70 cm.

169

181

195

4

73

152

224

DEUTSCHER MONOGRAMMIST *S. L.* (verschl.)
XVI. JAHRH.

155 *Marine mit Schiffbruch.*

Im Vordergrunde retten sich von einem strandenden Schiffe verschiedene Figuren, andere klettern ans Ufer. Oben in den schweren Sturmwolken erscheint der hl. Nicolaus, Patron der Schiffer.

Interessantes, figurenreiches Bild.

Auf dem schwimmenden Fässchen das obige Monogramm.

Holz. Höhe 32, Breite 79 cm.

PAUL MOREELSE
geb. zu Utrecht 1571; † daselbst 1638.

156 *Stillleben.*

Auf mit Wolldecke belegtem Tische liegen und stehen um eine grosse Muschel, Bücher, Dosen, Flasche, Brief, Tintenfass etc. in malerischer Gruppirung.

Reiche, interessante Composition in ungemein kraftvoller Farbengebung und flotter Pinselführung.

Bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 43, Breite 55 cm.

FREDERIK DE MOUCHERON
geb. zu Amsterdam 1633 od. 1634; † daselbst 1686,
und
THEODOR HELMBRECKER
geb. zu Haarlem 1624; † zu Rom 1694.

157 *Arkadische Landschaft.*

Links im Vorgrunde Wassermühle bei dichtem Gebüsch; rechts zwei hohe Bäume; im Mittelgrunde ausgedehnte Ruinen; den Hintergrund schliesst ein Gebirge ab, dessen Spitzen noch von den letzten Strahlen der Sonne beleuchtet werden, während die vordere Partie der Composition bereits im Schatten liegt. Als Staffage im Vorgrunde zwei weibliche Figuren in antikisirenden Gewandungen.

Imposantes, wirkungsvolles Bild mit schöner Perspective; die Staffage dem Theod. Helmbrecker zugeschrieben.

Leinwand. Höhe 70, Breite 51 cm.

FREDERIK DE MOUCHERON
geb. zu Amsterdam 1633 od. 1634; † daselbst 1686.

158 *Gebirgslandschaft, von Fluss durchzogen.*

Romantische Landschaft mit Ortschaften etc. auf den Höhen, von einem Flusse durchquert, den eine Heerde durchwatet. Abendstimmung.

Sehr schönes, poesievolles Bild.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 60 cm.

159 *Landschaft.*

Reiches Gelände mit Durchblick auf eine am Wasser liegende Ortschaft.

Hervorragend schönes Bild mit schönem Baumschlag.

Unten bezeichnet: *F. M.*

Leinwand. Höhe 52, Breite 66 cm.

ISACK MOUCHERON

geb. zu Amsterdam 1670; † daselbst 1744.

160 *Felsthal.*

Mächtige hohe Felsen begrenzen ein enges, sich zum Vorgrunde erweiterndes Thal; rechts kleiner Wasserfall. Auf dem Felswege links Treiber mit zwei beladenen Maulthieren. Abendstimmung.

In harmonischem Tone vollendet ausgeführtes Bild.

Unten links bezeichnet: *J. Moucheron fec.*

Leinwand. Höhe 75, Breite 58 cm.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO

geb. zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

161 *Die Himmelfahrt des hl. Johannes von Nepomuk.*

Der Heilige wird von einer reichen Schaar von Engeln, deren einer das Kreuz hält, zum Himmel geleitet; unten die Moldau mit der Brücke. Oben gerundet.

Ausserordentlich schön gemaltes, treffliches Bild des grossen Spaniers. Skizze zu einem grösseren Bilde.

Leinwand. Höhe 45, Breite 25 cm.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO (Richtung).

162 *Obstverkäufer.*

Knabe und Mädchen bieten Obst aus einem Korbe zum Kaufe an. Gruppe zweier Halbfiguren.

Vortreffliches Bild, schön in der Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 61, Breite 42 cm.

JEAN MARIE NATTIER

geb. zu Paris 1685; † daselbst 1766.

163 *Weibliches Bildniss.*

Junge Dame, fast en face, in lichtem weissem Gewande mit hoher Spitzenhaube, dargestellt bis zum Knie, vor grünem Vorhange auf Stuhl sitzend; sie steckt sich mit der Rechten ein kleines Bouquet an die Brust; rechts neben ihr Tisch, auf dem Uhr und Handschuhe liegen.

Vortreffliches Bild in weichem zartem Colorit.

Leinwand. Höhe 92, Breite 72 cm.

AART VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1619 (?); lebte noch 1692 zu Gouda.

164 *Mondscheinlandschaft.*

Breiter Canal, von zahlreichen Booten belebt; das Wasser von dem hinter Wolken fast versteckten Monde erhellt.

Sehr wirkungsvolle, flotte Skizze.

In der Mitte unten mit dem Monogramm bezeichnet.

Papier, auf Holz gezogen. Höhe 32, Breite 44 cm.

EGLON HENDRIK VAN DER NEER

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

165 *Doppel-Portrait.*

Vornehmer Herr in Kniefigur, sitzend, mit langer Allongeperücke, in blaugefüttertem, golddurchwirktem Atlasgewande mit prächtiger Spitzencravatte; die Linke legt er auf den Kopf des neben ihm stehenden Knaben, der in der Rechten einen Pfeil hält. Reicher landschaftlicher Hintergrund.

Treffliches Cabinetbildchen des vorzüglichen Meisters in ausnehmend feiner und minutiöser Detailausführung, namentlich auch der stofflichen Partieen.

Eichenholz. Höhe 33, Breite 24 cm. Schöner alter holzgeschnitzter Rahmen.

CONSTANTIN NETSCHER

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

166 *Bildniss der Marquise de Maintenon.*

Lebensgrosses Brustbild, nach links, in goldgesticktem Kleide mit kostbaren Perl-Agraffen und übergeworfenem rothem Mantel; den Hals schmückt ein Perlen-Collier, das Lockenhaar ist mit Perlschnüren durchflochten.

Prachtvolles Portrait, das Gesicht von liebreizendem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 60, Breite 74 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

167 *Knaben-Portrait.*

Halbfigur als junger Bacchus, fast en face in leichtem, weissem Gewande mit entblösster Brust, in beiden Händen eine Traube haltend.

Vorzügliches Bild von coloristisch guter Wirkung.

Eichenholz. Höhe 63, Breite 45 cm.

ADRIAAN VAN OSTADE

geb. zu Haarlem 1610; † 1685.

168 *Lustige Brüder.*

In einer Dorfschenke sitzen drei Bauern rauchend, trinkend und Violine spielend, um einen Tisch gruppirt.

Herrliches, feines Bildchen, sehr hübsch in der Composition und fein in der goldigen Farbenstimmung.

Links unten bezeichnet: *A. v. O.*

Eichenholz. Höhe 45, Breite 36 cm.

169 *Wirthshaus-Scene.*

Vor einem Kamine unterhalten sich drei Bauern, dabei trinkend und rauchend; links blickt man durch eine offene Thüre in ein zweites Gemach.

Fein ausgeführtes Bild in schönem Ton.

Eichenholz. Höhe 40, Breite 32 cm.

ISACK VAN OSTADE

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

170 *Familienscene.*

In dürftig ausgestatteter Stube sitzt im Vorgrunde eine Alte, einen gegen ihren Schooss sich lehnenden Mann lausend; in der Umgebung drei andere Figuren.

Schönes Bild von heller klarer Farbengebung.

Eichenholz. Höhe 25, Breite 35 cm.

GIOVANNI PAOLO PANINI

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

171 *Grosses Architekturstück.*

Die rechte Seite des Bildes nimmt ein prächtiger Palast in reichster Anordnung mit Säulenhallen etc. ein; vor demselben eine Fontaine. Links Ausblick auf das Meer mit Fregatte; im Hintergrunde Gebirge. Reiche Figurenstaffage.

Herrliches Architekturstück von grossartiger perspectivischer Wirkung.

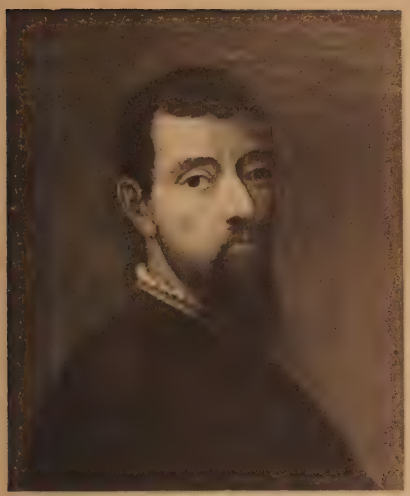
Leinwand. Höhe 168, Breite 118 cm.

JOACHIM DE PATINIR oder PATENIER

geb. zu Dinant; 1515 in der Gilde zu Antwerpen; 1524 bereits daselbst gestorben.

172 *Biblische Landschaft.*

Reiche Landschaft mit weiter trefflicher Perspective, mehreren Ortschaften, Schloss am Wasser etc. In derselben in einzelnen Gruppen allerwärts hineincomponirt biblische Scenen, dabei der bethlehemitische



230

105

63

166

99

186

50

48

104

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach

Kindermord in zahlreichen minutiösen Figuren; im Vordergrunde links, in 17 cm hohen Figuren, die auf der Flucht nach Aegypten ruhende hl. Familie.

Kostbares Bild von feinster Durchführung bis in die kleinsten Details und von vollendeter Gesammtwirkung.

Auf der Rückseite von alter Hand mit der Angabe des Malers und des Gegenstandes.

Eichenholz. Höhe 68, Breite 83 cm.

BONAVENTURA PEETERS

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

173 *Seesturm.*

Hochbewegte See, im Vorgrunde ein Dreimaster in Gefahr, gegen die felsige Küste rechts geworfen zu werden; links im Hintergrunde werden zwei Segelschiffe sichtbar; den Himmel bedecken schwere Gewitterwolken.

Vorzügliches Bild.

Auf dem rechts schwimmenden Fässchen bezeichnet: *B. P.*

Eichenholz. Höhe 65, Breite 84 cm.

174 *Grosse Marine.*

Bewegte See mit zwei grossen Dreimastern und einer Fregatte, vollgetakelt mit geblähten Segeln und Flaggen; im Vorgrunde rechts ein starkbesetztes Segelboot. Der Horizont mit düsteren Wolken bezogen.

Imposantes grosses Bild von ausgezeichneter Naturwahrheit und grossartiger Wirkung.

Auf der schwimmenden Tonne bezeichnet: *B. P.*

Leinwand. Höhe 110, Breite 164 cm.

EGBERT VAN DER POEL

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

175 *Feuersbrunst.*

Im Mittelgrunde eine brennende Windmühle; die Flammen schlagen zum Himmel empor, ihn blutroth erleuchtend; zahlreich Herbeigeeilte sind mit Löscharbeiten, Wasserschleppen etc. beschäftigt.

Treffliches Werk des Meisters von figurenreicher Composition, glänzend im Ton.

Unten rechts bezeichnet: *A. van der Poel.*

Eichenholz. Höhe 36, Breite 50 cm.

176 *Feuersbrunst im Dorfe. Gegenstück.*

Das Dach eines Hauses steht in vollen Flammen, deren Feuerschein den Himmel und die nebenliegenden Gebäude hell erleuchtet. Dichtgedrängte Massen sind mit Löschen und Bergen der Habe bemüht.

Treffliches Werk des Meisters in gleich vorzüglicher Qualität.

Unten links voll bezeichnet.

Eichenholz. Gleiche Grösse.

JACOPO DA PONTE gen. IL BASSANO.

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

177 *Die Anbetung der Hirten.*

Links sitzt Maria in verfallenem Gebäude, den zahlreich herbeieilenden Hirten das in der Krippe liegende neugeborene Jesuskind zeigend; in der Höhe Engelgruppen.

Vortreffliches Bild mit wirkungsvoller Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 93, Breite 128 cm.

WILLEM DE POORTER

geb. zu Haarlem; thätig daselbst noch 1645.

178 *Der Alchymist.*

In seinem mit Geräthen und Gefässen aller Art ausgestatteten Laboratorium, die theils, wie auch zahlreiche Bücher, auf dem Boden liegen, sitzt derselbe in rothem Gewande mit seinem Gehülfen studirend an einem Tische rechts.

Interessantes, fein ausgeführtes Bild in schönem Silberton.

Unten links bezeichnet: *W. d. P.*

Holz. Höhe 32, Breite 41 cm.

FRANZ POURBUS d. Ä.

geb. zu Brügge 1545; † zu Antwerpen 1581.

179 *Bildniss des Prinzen Moritz von Oranien.*

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts, mit kurzgeschorenem Haar, Schnurr- und Knebelbart. Er trägt ein schwarzes Koller mit gelben Aermeln und breitem Ringkragen. Brauner Grund.

Lebenswahres, charakteristisches Portrait.

Eichenholz. Höhe 60, Breite 49 cm.

FRANZ POURBUS d. J.

geb. zu Antwerpen um 1569; begraben zu Paris 1622.

180 *Bildniss eines Ritters.*

Brustbild, dreiviertel nach rechts gewandt, mit melirtem kurzen Bart, in Rüstung mit Steinkragen.

Charakteristische Auffassung.

Eichenholz. Höhe 34, Breite 27 cm.

NICOLAUS POUSSIN

geb. zu Villers 1594; † 1665.

181 *Antonius und Kleopatra im Lager.*

Vor einem Palaste rechts das Paar, von Kriegsknechten begleitet; mehrere Figuren knieen vor ihm, Geschenke darbringend; links

weite Fernsicht in eine Gebirgslandschaft, in der das Lager mit zahlreichen Zelten, bei denen die Krieger sich bewegen.

Herrliches, farbenprächtiges Bild.

Unten links auf einer Stufe bezeichnet: *N. Poussin.* Aus der Sammlung Torlonia stammend.

Leinwand. Höhe 40, Breite 48 cm.

182 *Johannes der Täufer.*

Mit dem Schafsfelle leicht bekleidet, sitzt derselbe auf einem Erdhügel an einer Quelle, aus der er in einer Schale Wasser geschöpft. Links weite Fernsicht auf das am Fusse eines Gebirges liegende Jerusalem.

Fein ausgeführtes Bild von herrlicher, plastischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 63, Breite 42 cm.

ADAM PIJNACKER

geb. zu Pijnacker bei Delft 1621; † zu Amsterdam 1673.

183 *Flusslandschaft.*

An dem Ufer links, auf dem im Vorgrunde hohe Bäume auf Erdhöhung, haben mehrere beladene Kähne angelegt, mit deren Ausladen man beschäftigt; ein Mann verfolgt einen ins Wasser wild laufenden Esel; rechts weite Fernsicht in ein hübsches Gelände.

Reizendes Bildchen, ungemein klar in der Färbung.

Eichenholz. Höhe 23, Breite 27 cm.

184 *Landschaft.*

Links Wasser, über das eine hohe Bogenbrücke führt, zu der vom Vorgrunde her ein breiter Aufgang, auf dem bepackter Maulesel und mehrere Figuren, an grossem Obelisken und Gebäude vorbei. Abendstimmung.

Schönes wirkungsvolles Bild, die Staffage von trefflichster Ausführung.

Unten links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 53 cm.

PIETER QUAST

thätig im Haag; † daselbst 1646 oder 1647.

185 *Wirthshaus-Scene.*

Gruppe von vier Bauern, trinkend und rauchend.

Lebendige, klare Farbengebung.

Holz. Höhe 26, Breite 20 cm.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

geb. zu Leyden 1606; † zu Amsterdam 1669.

186 *Alte Frau (des Künstlers Mutter?)*

Halbfigur, nach links gewendet, in sitzender Stellung, lesend, in braunem Gewande und dunklem Kopfschleier, aus dem eine weisse Unterhaube hervorschaut.

Interessantes Bildchen in glänzendem Goldton.
Bezeichnet: *R. p. 1632.*

Holz. Höhe 21, Breite 17 cm.

UNBEKANNTER REMBRANDTIST.

187 *Judith im Zelte des Holofernes.*

Judith in reichem königlichem Gewande, das Haupt des eben getödteten, auf seinem Lager links hingestreckt liegenden Holofernes in einen von alter Dienerin gehaltenen Sack steckend; auf dem Boden liegen Waffenstücke umher.

Coloristisch hoch interessantes, tüchtiges Werk mit wirkungsvollen Lichteffecten.

Eichenholz. Höhe 57, Breite 70 cm

GUIDO RENI

geb. zu Bologna 1575; † daselbst 1642.

188 *Gruppe todter Kinder.*

Im Vorgrunde einer Landschaft liegt eine Gruppe von vier erschlagenen Kindern.

Offenbar Studie zu dem im Vatican befindlichen grossen Bilde des Künstlers „Der bethlehemitische Kindermord".

Interessantes Bild. Rechts unten bezeichnet: *G. Ri.*

Leinwand. Höhe 82, Breite 107 cm.

GUIDO RENI (Richtung).

189 *Karthagerin, ihr Haar fürs Vaterland opfernd.*

Lebensgrosse Kniefigur eines jungen Mädchens in braunem Gewande mit Brustharnisch, sein langes Haar mit einer Scheere abschneidend.

Coloristisch prächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 98, Breite 80 cm.

JOHANN ELIAS RIDINGER

geb. zu Ulm 1695 oder 1698; † zu Augsburg 1767.

190 *Hunde-Portrait.*

Weisser Hund, im Profil nach rechts, im Vorgrunde einer Landschaft bei erlegtem Vogel stehend.

Fein ausgeführtes Bildchen des als Oelmaler seltenen Meisters.

Blech. Höhe 14, Breite 17 cm.

191 *Hunde-Portrait. Gegenstück.*

Jagdhund, weiss, braun gefleckt, im Profil nach links stehend; neben ihm Fasan, Finken etc. als Jagdbeute.

Gleich vortreffliche Ausführung.

Blech. Gleiche Grösse.

192 *Der bayerische Hiesel, berüchtigter Wilddieb.*

Walddickicht; in einer Lichtung steht derselbe mit Hund neben erlegtem Reh, im Begriff, gegen die rechts erscheinenden Förster anzulegen.

Historisch interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 48 cm.

HYACINTHE RIGAUD

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

193 *Portrait eines Ritters.*

Lebensgrosses Brustbild, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, mit schwarzer Allongeperücke und verziertem Harnisch, mit der Kette des goldenen Vliesses.

Vortreffliches, lebenswahres Bildniss. Oval.

Leinwand. Höhe 80, Breite 66 cm.

Bezeichnet: H. RIGAUD.

194 *Bildniss eines französischen Staatsmannes.*

Kniefigur, nach links gewandt, bartlos, mit schwarzer Allongeperücke; graues Gewand mit Spitzen-Cravatte und Manschetten; in der Rechten hält er einen Brief mit der Aufschrift „Au Roy“, unter dem linken Arme den Hut; rechts in der Höhe grosses Wappen, links Ausblick in eine Abendlandschaft mit Staffage.

Vortreffliches, vornehm gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 108, Breite 85 cm.

JOH. HEINRICH ROOS

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a/M. 1685.

195 *Landschaft mit Viehheerde.*

Italienische Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht. Im Vorgrunde vor einer bei Baumgruppe stehenden verfallenen Säule eine Heerde von Kuh, Schafen, Ziegen und Zicklein, um das Hirtenpaar mit seinem Kinde gruppirt; links eine Ziege, in einem Bache trinkend. Abendliche Stimmung.

Farbenprächtiges, schön componirtes Bild.

Unten etwas nach rechts bezeichnet: *J. H. R.*

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 cm.

PHILIPP PETER ROOS, gen. ROSA DI TIVOLI

geb. zu Frankfurt a/M. 1651; † zu Tivoli 1705.

196 *Viehstück.*

Kuh und Bulle im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.

Wuchtig und breit behandeltes gutes Bild des berühmten Thiermalers.

Unten rechts mit dem Monogramm bezeichnet.

Leinwand. Höhe 35, Breite 34 cm.

JAN ALBERTSZ ROOTIUS

geb. zu Hoorn 1615; † daselbst 1674.

197 *Frühstücksbild.*

Auf einem Tische stehen hübsch gruppirt Krug, gefüllter Venetianer, Delfter Schale mit Käse, Zinnschüssel mit angeschnittener Citrone und Brodstück; dazwischen liegen Fische, Aepfel, Brod, Messer, Pfeife etc.; links Maus, an einer Brotkrume nagend.

Prächtiges Bild, fein in der Ausführung und ungemein klar in der Färbung.

Auf dem Weck rechts das Monogramm: *R.*

Leinwand. Höhe 52, Breite 80 cm.

W. F. VAN ROYEN

thätig zu Berlin gegen Ende des XVII. und Anfang des XVIII. Jahrh.; † 1723.

198 *Blumenstück.*

Auf Marmorsockel steht eine sculptirte Marmorvase mit einem üppigen Strausse farbenprächtigster Gartenblumen: Rosen, Nelken, Tulpen, Winden etc.

Aeusserst fein ausgeführtes Bild des seltenen Meisters.

Bezeichnet: *„W. F. V. Royen fecit 1714“.*

Kupfer. Höhe 40, Breite 29 cm.

PETRUS PAULUS RUBENS

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

199 *Christus am Kreuz.*

Der todte Heiland am Kreuze hängend; im Hintergrunde die reichen Architekturen der die ganze Breite einnehmenden Stadt Jerusalem.

Capitalbild, mit kraftvoller Pinselführung geistreich ausgeführt; von herrlichster Modellirung des Christuskörpers.

Leinwand. Höhe 110, Breite 78 cm.

GEORG PHILIPP RUGENDAS

geb. zu Augsburg 1666; † daselbst 1742.

200 *Reitergefecht.*

In hügeligem Gelände zieht sich ein wild entbrannter Kampf zum fernsten Hintergrunde; vorne rechts suchen drei Krieger dem mit

199

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

dem Pferde gestürzten Fähnrich die Fahne zu entreissen; eine andere Fahne liegt auf dem Boden.

Lebendig bewegte Composition. Vorzügliche Ausführung.

Leinwand. Höhe 33, Breite 52 cm.

201 *Reitergefecht. Gegenstück.*

In hügeligem Terrain hat sich ein heftiger Kampf um die Fahne entsponnen; mehrere Gefallene liegen auf der Erde; rechts im Hintergrunde Schloss auf Felsenhöhe.

Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

202 *Reitergefecht.*

Eine Abtheilung Reiter geht unter dem Commando ihres wild dahinsprengenden Anführers zum Angriffe vor. Im Vordergrunde mehrere Gefallene und gestürzte Pferde neben einzelnen Rüstungstheilen.

Farbenprächtiges Bild von lebensvoller Composition.

Eichenholz. Höhe 40, Breite 44 cm.

203 *Reitergefecht. Gegenstück.*

Zahlreiche Reiter sind in einzelnen Gruppen und Paaren handgemein geworden; im Vorgrunde ein mit dem Pferde Gestürzter.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Eichenholz. Gleiche Grösse.

JACOB VAN RUISDAEL

geb. zu Haarlem 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

204 *Das Dorf am Wasser.*

Links liegen, theils zwischen Bäumen und Buschwerk versteckt, die Häuser eines sich lang am Fusse einer Höhenkette hinstreckenden Dorfes an einem Flusse, der sich zum mittleren Vorgrunde zieht, wo er einen Wasserfall bildet. Ueber diesen führt eine Plankenbrücke, auf der eine heimziehende Heerde und zwei Reiter. Vor derselben zieht sich leicht ansteigend ein breiter Weg an einem Hügelabhange vorbei, auf dem hohe, dichtbelaubte Bäume; links ein knorriger absterbender Stamm. Abendliche Beleuchtung.

Aeusserst stimmungsvolles poetisches, höchst malerisches Werk aus des Meisters guter Zeit stammend, von reizvoller Wirkung, sowohl in coloristischer als technischer Beziehung. Superb erhaltenes Cabinetstück.

Unten in der Mitte bezeichnet: *Ruisdael.*

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 cm.

SALOMON VAN RUIJSDAEL

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

205 *Holländische Flusslandschaft.*

Sehr hübsche Composition. Vortreffliches Bild des Meisters, ganz im Geiste des J. van Goyen meisterhaft ausgeführt.

Eichenholz. Höhe 45, Breite 60 cm.

ANDREA DEL SARTO (Schule).

206 *Die heilige Familie.*

Madonna, dem auf grünem Tische sitzenden Kinde die Brust reichend; rechts der hl. Joseph, links der Johannesknabe. Schöne Composition vor zurückgezogenem grünem Vorhang.

Vortreffliches Bild; Heiligenscheine und Gewandborten vergoldet.

Cedernholz. Höhe 68, Breite 55 cm.

CASPAR SCHNEIDER

geb. zu Mainz 1753; † 1839.

207 *Landschaft aus einem Nebenthale des Rheins.*

Von Bergen umschlossenes Thal mit ausgedehnten Klostergebäulichkeiten, zu denen ein breiter Weg führt.

In der bekannten Weise des Meisters fleissig ausgeführtes schönes Bild.

Unten rechts bezeichnet: *C. S. f.*

Leinwand. Höhe 47, Breite 60 cm.

MARTIN SCHONGAUER

geb. zu Colmar 1445; † daselbst 1488.

208 *Maria mit dem Jesuskinde, von Engeln bedient.*

Im Vorgrunde einer reichen, mit Figuren staffirten Gebirgslandschaft sitzt vor einem Kirchengebäude Madonna, das Kind auf dem Schoosse, auf einer Steinbank; zu ihren Seiten knieen die beiden Erzengel, der eine in Albe, der andere in voller Rüstung, beide mit reich in Gold gestickten Pluvialen, dem Jesuskinde Rose und Apfel reichend; andere Engel erscheinen, Fisch, Früchte etc. bringend.

Innig empfundenes, bis in die Details ungemein fein ausgeführtes Bild.

Eichenholz. Höhe 32, Breite 33 cm.

J. M. SCHUSTER

geb. zu Nürnberg 1667; † daselbst 1758.

209 *Bildniss Friedrichs II. von Preussen.*

Lebensgrosses Brustbild, nach links, den Kopf mit Tressenhut, en face, mit Band und Stern, Hermelinmantel übergeworfen.

Vorzüglich ausgeführtes schönes Portrait.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 cm.

263

202

92

47

CORNELIS SCHUT

geb. zu Antwerpen 1597; † daselbst 1655.

210 *Allegorie.*

Die drei Grazien schauen dem Apollo, der Athene und dem Hermes zu, die als Vertreter von Kunst, Wissenschaft und Handel die Menschen belehren.

Interessante Grisaille.

Leinwand. Höhe 35, Breite 47 cm.

PIETER VAN SLINGELANDT

geb. zu Leiden 1640; † daselbst 1691.

211 *Küchenstück.*

An einem mit Gefässen, Fleisch etc. besetzten Tische sitzt eine jugendliche Köchin, einen Hasen spickend; an der Wand hangen Teller und Kessel, auf dem Boden stehen Bänke mit gefülltem Korb, Spanferkel, Weinkühler etc.

Sehr schönes Bild.

Unten links mit dem Monogramm *P. v. S.* bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 40 cm.

J. F. SOOLEMAKER

Schüler Berchem's; Lebensdaten unbekannt.

212 *Landschaft mit Vieh.*

Gebirgslandschaft; im Vorgrunde links Hirtin, eine Kuh melkend; dabei lagert eine zweite Kuh.

Ausgezeichnetes, selten schönes Werk des Meisters, ganz nahe an die Arbeiten des Berchem heranreichend.

Links unten bezeichnet: *Solemacker f.*

Leinwand. Höhe 26, Breite 34½ cm.

HENDRIK MARTENSZ SORGH

geb. zu Rotterdam 1611; † daselbst 1669 od. 1670.

213 *Küchen-Interieur.*

In weitem küchenartigen Raume liegen und stehen links im Vorgrunde in malerischer Unordnung dicht gedrängt Geräthe und Gefässe aller Art; dazwischen theils auf Schüsseln und in Körben Gemüse und Obst; auf hohem Bottich ein buntgefiederter Hahn. Rechts die Köchin, schlaftrunken auf einem Stuhle sitzend. Im Hintergrunde zwei Männer an offenem Herdfeuer; ein dritter tritt durch die Thüre rechts ein.

Selten schönes, hervorragendes Werk des Meisters, in allen Beziehungen bedeutend und den Schöpfungen des D. Teniers nahekommend, mit dessen Monogramm es fälschlich bezeichnet ist. Schöner Goldton.

Eichenholz. Höhe 51, Breite 65 cm.

SPANISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

214 *Mariä Himmelfahrt.*

Rechts in Wolken die Dreifaltigkeit, von zahlreichen Engelgruppen umgeben, zur Empfangnahme Marias.

Figurenreiche Skizze zu einem Deckengemälde, von trefflicher Composition und grosser Formgewandtheit.

Leinwand. Höhe 63, Breite 77 cm.

JAN STEEN

geb. zu Leiden 1626; † ebenda 1679.

215 *Der Ueberfall im Dorfe.*

Marodeure überfallen ein Bauerndorf und sind mit dessen Einwohnern in scharfen Kampf gerathen, der sich in einer Hauptgruppe in der Mitte auf freiem Platze abspielt.

Lebensvolle Composition mit scharf markirten Figuren.

Leinwand. Höhe 92, Breite 128 cm.

JURIAAN VAN STREECK

thätig zu Amsterdam 1632—1678.

216 *Fruchtstück.*

Auf einem Tische, dessen grüne Decke weit zurückgeschoben, steht neben einer Zinnschale mit Pfirsichen, Aepfeln und angeschnittener Orange, etwas geschrägt eine Delfter Schüssel mit Erdbeeren; dahinter hohes Glas und Römer, beide halb gefüllt; links einige Mandeln.

Schön componirtes, prächtiges Bild.

Auf der Kante des Sockels links bezeichnet: *J. V. S.*

Eichenholz. Höhe 67, Breite 52 cm.

HENDRIK VAN AVERKAM
gen. DER STUMME VON KAMPEN

geb. zu Amsterdam 1585; † zu Kampen 1663.

217 *Winterlandschaft mit grossem Eisfest.*

Auf einem zugefrorenen Wasser, das von einem hügeligen Gelände mit mehreren Ortschaften umschlossen wird, vergnügen sich über 40 Figuren aller Stände und Alter mit Schlittschuhlaufen und Schlittenfahren.

Sehr figurenreiches, silbertöniges Bild.

Eichenholz. Höhe 31, Breite 50 cm.

HERMAN VAN SWANEVELT

geb. zu Woerden um 1600; † zu Paris 1655.

218 *Biblische Landschaft.*

Gebirgige Landschaft, durch die sich ein Fluss schlängelt. Als Staffage die Taufe Christi.

Gut gefärbtes Bild.

Holz. Höhe 30, Breite 37 cm.

FRANZ WERNER TAMM

geb. zu Hamburg 1658; † zu Wien 1724.

219 *Stillleben.*

Früchte der verschiedensten Art, theils auf Schüssel, Schale mit Kuchen und gefüllte Gläser etc. Landschaftlicher Hintergrund.

Reiche Composition in vorzüglicher breiter Behandlung.

Leinwand. Höhe 48, Breite 62½ cm.

DAVID TENIERS DER ÄLTERE

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

220 *Die Versuchung des hl. Antonius.*

Der Heilige, der über Buch, Crucifix und Todtenkopf betend in einer Grotte kniet, wird von dem Teufel in Gestalt eines Weibes mit Hörnern, eines Klosterbruders und den verschiedenartigsten, phantastischen Ungetümen geängstigt; auf der Erde kriechen um Bücher Molche, Kröten etc.

Interessantes Bild in geistreicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 41, Breite 34 cm.

221 *Winterlandschaft.*

Rechts ein zugefrorener Fluss, auf dem mehrere Schlittschuhläufer; links mehrere Häuser mit schneebedeckten Dächern; auf dem breiten, zu denselben führenden Wege zahlreiche Figuren, Treiber mit zwei Schweinen etc.

Vorzügliches Bild.

Unten rechts mit dem Monogramm bezeichnet.

Holz. Höhe 47, Breite 65 cm.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

222 *Bauernkirmes.*

Vor der Schenke rechts im Vorgrunde sitzen und stehen in einzelnen grösseren und kleineren Gruppen zahlreiche Bauern, theils um

gedeckte Tische, zechend, rauchend, sich liebkosend etc; auf dem freien Platze ein Ringeltanz zum Spiele eines Dudelsackbläsers; links weit ausgedehnte Fernsicht in eine reizende Flusslandschaft, in deren Mittelgrunde das mit Figuren staffirte Dorf liegt.

Grossartiges, figurenreiches Bild des berühmten Meisters, fein in der Ausführung, herrlich und leuchtend in der Farbengebung und tadellos in der Erhaltung.

Unten in der Mitte bezeichnet: *Teniers f.*

Kupfer. Höhe 58, Breite 74 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

223 *Die Wachtstube.*

Im Vorgrunde liegen Waffen und Rüstungstheile, Fahne, Pauken und anderes Kriegsgeräth, die ein Mohrenknabe ordnet; durch einen Thorbogen blickt man in einen zweiten Raum, in dem eine Gruppe von acht Soldaten beim Kartenspiel.

Schöne reiche Composition. Vortreffliche Ausführung.

Rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm.

GERARD TERBORCH

geb. zu Zwolle 1617; † zu Deventer 1681.

224 *Der schriftliche Rapport.*

An einem Tische links sitzt vor einem Kamine ein Officier in grauem Koller mit Brustharnisch, einen Rapport schreibend, auf den der vor dem Tische stehende Reiter-Trompeter wartet.

Vortreffliches Bild, von feinster Ausführung bis in die kleinsten Details, auch des Beiwerks.

Leinwand. Höhe 54, Breite 42 cm.

HENDRIK TERBRUGGHEN

geb. zu Deventer 1587; † zu Utrecht 1629.

225 *Der Flötenspieler.*

Lebensgrosses Brustbild, fast im Profil nach links, eines jungen Mannes, die Flöte in der Rechten haltend. Das Haupt bedeckt ein federgeschmücktes Barett. Ueber einem weissen Untergewande, welches Brust und linke Schulter unbedeckt lässt, ist er mit braunem Gewande bekleidet. Bräunlicher Grund.

Interessantes Bild des seltenen Meisters von charakteristischer Helligkeit in der Farbe und von Eleganz in der Wirkung.

Eichenholz. Höhe 52, Breite 37 cm.

THEODOR VAN THULDEN

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

226 *Die Tochter des Herodes mit dem Haupte des Johannes.*

Kniefigur in reichstem Gewande, grossen Federhut auf dem Lockenhaare, in beiden Händen über einem Tuche die Schüssel mit dem Haupte des Johannes haltend.

Farbenprächtiges Bild, ganz in der wuchtigen Art seines Lehrers Rubens gemalt und aus des Meisters bester Zeit, fast dem Rubens ebenbürtig.

Eichenholz mit Brandstempel der Lucasgilde. Höhe 63, Breite 48 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

geb. zu Venedig 1692 od. 1693; † zu Madrid 1769 od. 1770.

227 *Die Himmelfahrt des hl. Johannes von Nepomuk.*

Der Heilige wird in Wolken von Engeln zum Himmel geleitet.

Geistreiche Grisaille-Skizze zu einem grösseren Altarbilde.

Leinwand. Höhe 44, Breite 24 cm.

228 *Der Tod des hl. Joseph.*

Auf dem Sterbelager liegt, von drei Engeln unterstützt, der Sterbende; rechts neben dem Lager steht betend die Madonna; in Wolken schweben Engel und Cherubime.

Vortreffliches Bild, schön in der Zeichnung und nobel in der Farbengebung.

Leinwand. Höhe 84, Breite 50 cm.

TIZIANO (TIZIANO VECELLIO)

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

229 *Weiblicher Studienkopf.*

Jugendliches Frauenbildniss, den Kopf mit niedergesenktem Blick nach unten beugend.

Treffliche, farbenprächtige Skizze zu dem Wiener Bilde „Die Ehebrecherin vor Christus“. Aus alter guter Sammlung stammend.

Leinwand auf Holz. Oval. Höhe 16½, Breite 18 cm.

230 *Männliches Bildniss.*

Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts, geradeaus blickend, mit Vollbart. Braunes Gewand, über dem ein weisser Kragen eben hervorschaut.

Wuchtig gemalter Kopf von feiner Individualisirung, der sofort den grossen Meister verräth. Das ursprünglich kleinere Bild ist durch einen angesetzten Rand verbreitert.

Links, ziemlich am Rande des ursprünglichen Bildes, das noch deutlich erkennbare Monogramm: *T.*

Leinwand. Höhe 53, Breite 43 cm.

J. G. TRAUTMANN

geb. zu Zweibrücken 1713; † zu Frankfurt a/M. 1769.

231 *Betende Eremiten.*

In einer Felshöhle knieen zwei Eremiten bei einem Crucifix, an dem eine brennende Lampe hängt, deren Schein die Gruppe hell beleuchtet.

Feines Werk des Meisters, trefflich in den Lichteffecten.

Eichenholz. Höhe 35, Breite 30 cm.

LUCAS VAN UDEN

geb. zu Antwerpen 1595; † daselbst 1672.

232 *Landschaft mit Regenbogen.*

Ungemein weit ausgedehntes Flachterrain, von einem Gebirgszug im Hintergrunde begrenzt und von einem seichten Wasser durchzogen. Zwischen Bäumen und Buschwerk liegen mehrere Ortschaften und einzelne Gebäulichkeiten; am Himmel links bei leicht zerrissenem Gewölk ein Regenbogen. Im Vorgrunde rechts bei einer von Bäumen bestandenen Erdhöhung mehrere Jäger mit reicher Hundemeute; weiter zurück, den Hügel absteigend, Schäfer mit seiner Heerde; links Marktgänger in mehreren Gruppen.

Hervorragendes Bild mit unvergleichlicher Wiedergabe der Beleuchtung. Die Staffage als von der Hand Teniers d. J. bestimmt.

Leinwand. Höhe 66, Breite 98 cm.

233 *Grosse Landschaft mit reicher Staffage.*

Rechts ein hoher, sich nach links weithin erstreckender Gebirgsrücken, vor und an dem Ortschaft und ausgedehnte Gebäude. Am Fusse des vorderen Vorsprunges, auf dem ein grosses Castell, ausgedehnte, von Gärten umschlossene Klostergebäude mit einer Kapelle, zu der mehrere Figuren wandeln; im Mittelgrunde links ein Wasser. Auf der Freiung des Vorgrundes links Schäfer mit seiner Heerde, Reiter, drei Personen im Gespräch etc.; rechts bei ornamentirter Fontaine vier im Wasser watende Kühe, von sich auf seinen Stock stützendem Hirten gehütet.

Capitalbild, herrlich in der Composition und meisterhaft in der Ausführung. Die Staffage zweifellos von der Hand des älteren Teniers.

Leinwand. Höhe 77, Breite 104 cm.

234 *Landschaft mit reicher Staffage.*

Der Vorgrund ist von Gruppen hoher Bäume bestanden, zwischen denen durch man auf die zwischen Bäumen und Buschwerk theils versteckt liegenden Häuser und Kirche einer Ortschaft blickt, welche

267

233

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

an einem Flusse liegt, der die Landschaft im Mittelgrunde durchquert. Als Staffage Hirtenpaar bei seiner Heerde, mehrere Reiter etc.

Schöne Composition mit poetischer Wiedergabe der abendlichen Stimmung, meisterhaft ausgeführt.

Eichenholz. Höhe 68, Breite 73 cm.

LUCAS VAN VALCKENBURGH

thätig zu Mecheln in der II. Hälfte des XVI. Jahrh.; † nach 1622.

235 *Biblische Landschaft.*

Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht; als Staffage im Vorgrunde Hagar und Ismael, von Engel belehrt.

Interessantes Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 28 cm.

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ

getauft zu Sevilla 1599; † zu Madrid 1660.

236 *Bettler vor der Klosterpforte.*

In der Thüre eines Klosters erscheint ein junger Mönch, an die draussen harrende Schaar von Bettlern, Weibern mit Kindern etc. Almosen auszutheilen.

Tüchtiges Bild.

Unten links bezeichnet: *d. D. S. V. fec.*

Leinwand. Höhe 33, Breite 44 cm.

ADRIAAN VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam 1635 oder 36; † daselbst 1672.

237 *Winterlandschaft.*

Auf dem Eise eines im Hintergrunde überbrückten, die ganze Breite des Bildes einnehmenden Flusses zahlreiche Schlittschuhläufer, Schlittenfahrer etc.

Vortreffliches Bild in feinem Silberton.

Unten rechts bezeichnet: *A. V. V.*

Leinwand. Höhe 20½, Breite 27 cm.

ESAIAS VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam um 1590; † im Haag 1630.

238 *Räuberischer Ueberfall.*

Vor einem Dorfe, dessen Kirchthürme man in dem weit ausgedehnten Gelände erblickt, haben Räuber einen Ueberfall auf eine Kolonne gemacht, und es findet in mehreren Gruppen ein Kampf, theils gegen Reiter, statt.

Treffliches, breit behandeltes Bildchen, besonders schön in der Landschaft und den kleinen Figuren.

Eichenholz. Höhe 28, Breite 44 cm.

WILLEM VAN DE VELDE

geb. zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

239 *Die Seeschlacht bei Nieuwedyk zwischen dem Admiral de Ruyter und der englischen Flotte.*

Auf leichtbewegter See stehen die vollgetakelten reichen Kriegsschiffe in Schlachtordnung unter gegenseitigem Feuer; dazwischen fahren mehrere starkbemannte Boote.

Ausserordentlich interessantes Grisaille-Bild zu dem Werke des Meisters in der National-Galerie zu London.

Auf dem links schwimmenden Balken die Bezeichnung: *W. V. Velde* und auf dem Heck des zweiten Schiffes vorn links die Inschrift: *Anno 1665.*

Eichenholz. Höhe 75, Breite 111 cm.

VENETIANER SCHULE, XV. JAHRH.

240 *Kreuzigungs-Gruppe.*

Im Vorgrunde einer Landschaft Christus am Kreuz zwischen den Schächern; Magdalena umfasst den Kreuzesstamm; links Johannes und die hl. Frauen; rechts Longinus und andere Krieger zu Pferde.

Interessantes Bild von eigenthümlichem Charakter.

Holz. Höhe 60, Breite 71 cm.

DANIEL VERTANGHEN

geb. im Haag 1598; † zu Amsterdam 1657.

241 *Hirten-Idyll.*

In einer nach rechts weit ausgedehnten Gebirgslandschaft mit einzelnen Gebäuden, Thürmen etc. lagert links auf einem Erdhügel eine arkadische Hirtenfamilie bei ihrer Heerde von Kühen und Ziegen.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 82, Breite 107 cm.

JACOMO VICTOR

Lebensverhältnisse unbekannt; thätig um 1663 zu Venedig, um 1670 zu Amsterdam.

242 *Geflügelstück.*

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft Pfau und Truthahn; rechts eine weisse Henne, auf dem Neste sitzend; im Vorgrunde Meerschweinchen, an einem Kohlkopfe fressend.

Coloristisch gut behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 80 cm.

DAVID VINCKEBOONS

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

243 *Biblische Landschaft.*

Links über ein Wasser hinweg, auf dem mehrere Enten, weite Fernsicht mit Schloss am Fusse eines Gebirges; rechts Waldeingang mit hohen dichtbelaubten Bäumen; auf dem breiten Wege des Vorgrundes als Staffage Christus, vom Teufel versucht.

Vortreffliches, fein ausgeführtes Werk des geschätzten Meisters.
Als Monogramm der Finke.

Eichenholz. Höhe 38, Breite 58 cm.

244 *Waldige Landschaft.*

Rechts Waldeingang; auf dem breiten, leicht ansteigenden Wege mit seiner Heerde heimkehrendes Hirtenpaar; links im Hintergrunde Ortschaft am Fusse eines Höhenzuges. Abendliche Stimmung.

Vortreffliches Bild.

Eichenholz. Höhe 30, Breite 41 cm.

DAVID VINCKEBOONS

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629

und

JOHANN ROTENHAMMER

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

245 *Mythologische Landschaft.*

Hügellandschaft; rechts bei antiker Ruine Pygmalion mit seiner Statue; links im Vorgrunde die allegorische Figur des Gefühls, leicht bekleidet, mit entblösstem Oberkörper.

In der Carnation vollendetes Bild.

Eichenholz mit Brand-Stempel der Gilde. Höhe 48, Breite 64 cm.

FRANS DE VRIENDT, gen. FRANS FLORIS

geb. zu Antwerpen 1517/18; † daselbst 1570.

246 *Kleopatra, sich den Tod gebend.*

Kniefigur, auf rothem Kissen sitzend, den Oberkörper entblösst, Goldgeschmeide um Hals und Haar; in jeder Hand hält sie eine Schlange.

Vortreffliches Bild von schöner Modellirung und prächtiger Farbengebung.

Eichenholz. Höhe 68, Breite 54 cm.

ROELOF JANSZ DE VRIES

thätig zu Haarlem und Amsterdam um 1643—1669.

247 *Waldlandschaft.*

Zu beiden Seiten eines breiten Mittelweges hohe, dichtbelaubte Bäume, theils auf Hügelanhöhe, auf der zwei Hirten mit ihrer Heerde;

durch den Vorgrund zieht sich ein breiter Bach, in dem zwei Kühe waten.

Vorzügliches, harmonisch gestimmtes Bild mit reizvollen Beleuchtungs-Effecten.

Eichenholz. Höhe 75, Breite 100 cm.

G. WARTZBURG.

248 *Bildniss des Bischofs Philipp Adolph (von Ehrenberg) von Würzburg, Herzog von Franken.*

Lebensgrosses Brustbild nach rechts, den Kopf fast en face mit Allongeperücke, in Rüstung mit weisser Halsbinde. In Oval.

Vortrefflich aufgefasstes, schönes Portrait von grosser Lebenswahrheit.

Leinwand. Höhe 83, Breite 63 cm.

JAN WEENIX

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

249 *Todtes Geflügel.*

Auf braunem Steinsockel liegt eine Reihe buntgefiederter grösserer und kleinerer Vögel, dicht gruppirt; im Hintergrunde rechts erscheint der Kopf einer sich heranschleichenden Katze.

Ausserordentlich fein durchgeführtes, coloristisch zartes und doch äusserst wirkungsvolles Bild.

Unten rechts bezeichnet: *W. f.*

Leinwand. Höhe 32, Breite 50 cm.

250 *Jagdbeute in Landschaft.*

Im Vorgrunde rechts hängt bei einer Gruppe hoher Bäume, an antiker Urne, ein todter Schwan; davor liegen auf dem Boden, neben zwei Melonen, Ente, Feldhuhn und Finken. Links weite Fernsicht, in deren Mittelgrunde Jäger, ins Horn stossend, mit Hund.

Farbenprächtiges, äusserst fein ausgeführtes Bild.

Unten rechts bezeichnet: *Weenix f.*

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 cm.

JAN BAPTISTA WEENIX

geb. zu Amsterdam 1621; † zu Utrecht 1660.

251 *Melancholie.*

Bei Gemäuer und Ruinen sitzt links auf der Erde eine weibliche Figur in gelbem Kleide, den Kopf auf die Linke gestützt, über Todtenschädel brütend; neben ihr auf der Erde liegen in wildem Durcheinander Musikinstrumente, Bücher, Malerutensilien etc.; rechts auf einer Erhöhung neben Tellurium ein angeketteter Hund; auf dem Gemäuer eine Katze.

Interessantes, wundervoll feines Bild in sorgfältigster Behandlung, namentlich auch der todten Natur.

Rechts voll bezeichnet (etwas verwaschen) mit Jahreszahl: *1656.*

Holz. Höhe 85, Breite 60 cm.

146

250

256

222

59

204

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

J. F. WENTZEL

geb. zu Berlin um 1670; † zu Dresden 1729.

252 *Bildniss eines Ritters.*

Lebensgrosses Brustbild, leicht nach links gewandt, mit grauer Allongeperücke, das Gesicht bartlos; in Harnisch, mit Spitzencravatte. Graulicher Grund.

Vortreffliches, lebensvolles Portrait.

Leinwand. Oval. Höhe 86, Breite 68 cm.

ADRIAAN VAN DER WERFF

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

253 *Die büssende hl. Magdalena.*

In einer Höhle, vom Scheine einer rechts an Baumstamm hängenden Lampe erhellt, kniet die Heilige in reich drapirtem Kleide und Mantel, das Haar aufgelöst, mit hoch erhobenen, gefaltenen Händen betend; rechts neben ihr auf einer Erhöhung Buch, Todtenkopf und Salbgefäss.

In der bekannten Feinheit des Meisters superb ausgeführtes Bild mit wundervollem Lichteffect.

Eichenholz. Höhe 56, Breite 44 cm.

254 *Dido, sich den Tod gebend.*

Kniefigur der Königin in reichem Atlasgewande, auf der linken entblössten Brust die Wunde, die sie sich mit dem noch in der Rechten gehaltenen Dolche beigebracht hat. Links das Meer, im Hintergrunde die Schiffe des Aeneas.

Sehr fein ausgeführtes schönes Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 31½ cm.

JOHANN DE WET

Schüler Rembrandt's (vergl. Woltmann & Woermann, III. 714).

255 *Die Befreiung Petri aus dem Kerker.*

In der Mitte eines Gefängnisses hockt Petrus, sich die Fesseln lösend, auf einer Strohmatte, den weissbärtigen Kopf seinem Befreier, dem in weisser Albe neben ihm stehenden Engel zugewandt. Durch das Kerkerthor brechen die Strahlen der Sonne in das Dunkel des Raumes, in dessen Hintergrunde rechts zwei Wächter schlafen.

Interessantes, in Rembrandt'schem Helldunkel leuchtend gemaltes Bild. Vielleicht auch ein Werk des selten vorkommenden Rembrandt-Schülers F. A. Marienhof.

Eichenholz. Höhe 25, Breite 34 cm.

256 *Das letzte Abendmahl.*

In einer weiten Halle sitzt als Hauptgruppe Christus mit seinen Jüngern beim letzten Abendmahle; rechts kommen ein Diener und eine Dienerin mit Speise und Trank eine Stiege herab; links drei Figuren, eine aus einem Kruge ein Glas füllend.

Treffliches, farbenschönes Meisterwerk des bedeutenden Rembrandtisten in goldig glänzendem Tone und herrlicher Lichtwirkung.

Links unten bezeichnet: *J. de Wet. 1635.*

Eichenholz. Höhe 48, Breite 60 cm.

Bezeichnet: CEPRET DE WET

257 *Booz und Ruth.*

Ruth, eine Garbe im Arme, kniet vor Booz; in der Umgebung Arbeiter, Schnitter, trinkender Mann etc.

Farbenprächtiges, kräftig gemaltes Bild.

Rechts auf einem Sacke bezeichnet: *Cepret de Wet.*

Eichenholz. Höhe 50, Breite 67 cm.

ABRAHAM WILLAERTS

geb. zu Utrecht 1613; † daselbst 1671.

258 *Seeufer.*

Links, mit weiter Fernsicht, das Wasser von zahlreichen Booten und Kähnen belebt; auf dem breiten, in das Wasser führenden Damme zahlreiche Figuren; das Ufer, rechts gebirgig, mit grösseren Ortschaften, Kloster etc. Im Vorgrunde auf einer Anhöhe grosse Burgruine; auf dem breiten vorbeiführenden Wege Fischer und Weiber, beschäftigt, die Fische in die Tragkörbe von vier Lastpferden zu legen.

Selten schönes Werk des Meisters, ausserordentlich gut ausgeführt und von grosser Farbenpracht.

In der Mitte bezeichnet: *A. W. f.*

Eichenholz. Höhe 51, Breite 66 cm.

259 *Der Strand zu Scheveningen.*

Links weite Fernsicht auf das Meer, links ankommendes Fischerboot. Den Strand, auf dem mehrere Fischerkähne liegen, beleben in einzelnen Gruppen zahllose Figuren: Arbeiter, Fischer, Fischhändler und Käufer; im Vorgrunde rechts vornehmes Paar, von einem Manne angesprochen; oben auf der Düne das langgestreckte Dorf.

Interessantes, figurenreiches Bild.

Leinwand. Höhe 69, Breite 108 cm.

THOMAS WILLEBORTS, gen. BOSSCHAERT

1614—1654.

260 *Blumenstück.*

Vor einem Parke steht als Mittelstück eine prächtige Vase mit herrlichem Blumenstrauss; Guirlanden ziehen sich um eine Pans-Säule, während einzelne Blumen zerstreut auf dem Boden oder im Korb umherliegen; links buntgefiederter Papagei bei Säulenresten.

Fein ausgeführtes, köstliches Bild von vornehmer Gesammtwirkung.

Leinwand. Höhe 38, Breite 59 cm.

EMANUEL DE WITTE

geb. zu Alkmaar 1607; † zu Amsterdam 1692.

261 *Kirchen-Architekturstück.*

Seitenschiff einer gothischen Kirche mit hohen Säulen, an denen Todtenschilder, Wappen etc. Reiche Figurenstaffage.

Treffliches, in feiner Luftperspective und zartem Silberton vorzüglich gemaltes Bild.
Links unter der Säule bezeichnet: *E. d. W.*

Eichenholz. Höhe 42, Breite 36 cm.

THOMAS WYCK

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

262 *Italienischer Markt.*

Auf einem freien, von reichen Architekturen umgrenzten Platze sitzen und stehen in vielfachen Gruppen Verkäufer und Käufer mit ihren Waaren, Vieh etc. Als Hauptgruppe im Vorgrunde mehrere Gemüseweiber, bei ihren Feldfrüchten sitzend, eine derselben die Laute spielend.

Reich staffirtes, herrliches Bild und ganz vortreffliches Werk des Meisters.
Unten links bezeichnet: *T. Wyck f.*

Leinwand. Höhe 53, Breite 63 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

263 *Italienischer Markt.*

Weiter, von Gebäuden umgrenzter Platz mit zahllosen Viehhändlern mit ihren Heerden etc. und Käufern, in einzelnen, den Raum füllenden Gruppen; im Vorgrunde rechts grosse Fontaine, an deren Bassin mehrere Reiter ihre Pferde tränken.

Vortreffliches Werk des Meisters von selten reicher Composition und meisterhafter Behandlung der Details.
Unten links bezeichnet: *Wyck f.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 46 cm.

JAN WYNANTS

geb. wahrscheinl. zu Haarlem 1620; 1660—1672 in Amsterdam.

264 *Landschaft.*

Durch den Mittelgrund führt ein breiter Weg, auf dem mehrere Figuren, nach dem Hintergrunde zu an einem leichten Erdhügel rechts vorbei, auf dem bei hohen Bäumen eine weidende Schafheerde. In weiter Fernsicht links erblickt man die Kirchen einer Stadt. Abendliche Stimmung.

Feines Bild in harmonischer Farbentönung.
Rechts bezeichnet: *J. W. f.*

Eichenholz. Höhe 37, Breite 32 cm.

265 *Ideal-Landschaft.*

Weit ausgedehntes, hügeliges Gelände, von einem Bach durchzogen, der vorne rechts einen Wasserfall bildet; links Waldeingang mit hohen dichtbelaubten Bäumen; auf dem vorbeiführenden Wege mehrere Figuren; im fernsten Hintergrunde gewahrt man die Kirche und Häuser einer Ortschaft.

Feines poetisches Cabinet-Bildchen mit entzückend behandelter Fernsicht.
Links unten bezeichnet: *J. W. 1635.*

Leinwand. Höhe 31, Breite 40 cm.

266 *Landschaft.*

Hügeliges Gelände; im Vorgrunde links ein Weiher; rechts auf anführendem Wege Jäger und andere Figuren.

Sehr feines, duftiges Bildchen; die Staffage wohl von Lingelbach.
In der Mitte unten bezeichnet: *W.*

Leinwand. Höhe 19, Breite 23 cm.

JAN WYNANTS

geb. zu Haarlem wahrscheinlich 1620; 1660—1672 in Amsterdam

und

JOH. LINGELBACH

geb. zu Frankfurt a/M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

267 *Grosse Landschaft mit Rückkehr von der Jagd.*

Links ein ruhiges Wasser, über das im Mittelgrunde eine Bogenbrücke zu einer Ruine mit rundem Thurme führt; Schilfgewächse im Wasser, links hohe knorrige Bäume auf Felsblöcken; rechts führt an einem Felsabhange ein leicht ansteigender breiter Weg vorbei, auf dem Jäger mit Hunden und Jagdfalke; im Vorgrunde bei einer Gruppe hoher Bäume Herr und Dame zu Pferde, ersterer von dem stallenden Apfelschimmel abgestiegen; dabei zwei Hunde.

Herrliches Bild, schön in der Composition, glänzend in der abendlichen Beleuchtung.
Unten rechts die Monogramme beider Meister.

Leinwand. Höhe 80, Breite 100 cm.

D. WYNTRANCK

gestorben im Haag 1687.

268 *Geflügelstück.*

Zwei Enten mit zwei Jungen auf dem Wasser, erschreckt aufschreiend und die Flügel schlagend.

Sehr gutes Bild in breiter Behandlung.

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 cm.

DOMENICO ZAMPIERI, gen. IL DOMENICHINO

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

269 *Das Gastmahl der Kleopatra.*

Das Bild stellt den Augenblick dar, als Kleopatra die Perle in die Schale wirft. Reiche Architektur im Hintergrunde; prächtiges Geräth auf der Tafel.

Figurenreiche Composition, schön in Anordnung, Behandlung und Colorit.

Auf der Stufe voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 97, Breite 71 cm.

REINIER NOOMS, gen. ZEEMANS

geb. zu Amsterdam 1612; † 1663.

270 *Seesturm.*

Mehrere grosse Dreimaster im Kampfe mit den mächtig hochgehenden Wogen; ein gefüllter Kahn sucht bei heftiger Brandung die felsige Küste zu erreichen, auf deren Höhe ein bollwerkartiges Gebäude; im Vorgrunde schwimmen die Trümmer eines bereits gescheiterten Schiffes. Den Himmel bedecken düstere Gewitterwolken.

Vortreffliches Bild von grossartigem Vorwurf.

Auf dem schwimmenden Maste bezeichnet: *R. Z.*

Eichenholz. Höhe 53, Breite 67 cm.

JANUARIUS ZICK

geb. in München 1733 oder 34; † zu Ehrenbreitstein 1797.

271 *Christus am Oelberg.*

In der Mitte auf einem Hügel vor einem Palmbaume der ohnmächtig hinsinkende Heiland, von einem Engel gehalten; rechts in der Höhe Engelgruppe mit dem Leidenskelch; im Vorgrunde links die schlafenden Jünger; rechts im Hintergrunde erscheinen die Häscher.

Prachtvolles, ganz in Rembrandt'schem Tone gehaltenes Bild, vornehm in Colorit und Stimmung.

Unten auf einem Steine in der Mitte bezeichnet: *Ja. Zick fec.*

Leinwand. Höhe 88, Breite 66 cm.

272 *Die hl. Margaretha.*

Kniefigur mit Crucifix und Palme, die Figur des Unglaubens an der Kette haltend.

Fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 20, Breite 15 cm.

273 *Das Kinderbad.*

Jugendliche Mutter reicht ein kleines Kind, das sie in einer Wanne gebadet, einer Dienerin, die es in Linnen schlägt; in der Umgebung zwei weitere Personen.

Vorzügliches Bild in licht gehaltenem Colorit.

Leinwand. Höhe 77, Breite 75 cm.

II. Abtheilung.

Gemälde älterer Meister.

Nr. 274 bis 461.

FRANCESCO ALBANI
1578—1660.

274 **Susanna im Bade**, von den beiden Alten überrascht. Landschaftlicher Grund mit Schloss, grossem Säulenbrunnen etc.
Gute Farbengebung.
Leinwand. Höhe 32, Breite 65 cm.

275 **Bathseba im Bade**, von ihren Dienerinnen besorgt; rechts im Palaste der ihr zuschauende David.
Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

276 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**
Reiche Composition.
Leinwand. Höhe 55, Breite 39 cm.

ALTDEUTSCHER MEISTER.

277 **Drei psalmirende Engel**, eine breite Banderole haltend, in Wolken schwebend.
Holz. Höhe 18, Breite 22 cm.

ANTWERPENER MEISTER, XVII. JAHRH.

278 **Der hl. Hieronymus**, über Buch und Todtenkopf betend; rechts ausgedehnte Landschaft, in welcher der Löwe.
Eichenholz. Höhe 64, Breite 49 cm.

279 **Dornenkrönung und Verspottung Christi**; links im Hintergrunde die Darstellung der Gefangennahme.
Figurenreiche Composition. Auf der Säule links ein Monogramm *P.B. (van der Borcht?)*
Eichenholz mit Sammlersiegel und Brandstempel. Höhe 25, Breite 35 cm.

JACQUES D'ARTHOIS (angeblich)
1613—1665; † nach 1683.

280 **Christus mit den Jüngern** auf dem Wege nach Emaus, in weitausgedehnter reicher Landschafts-Darstellung.
Leinwand. Höhe 92, Breite 125 cm.

281 **Flusslandschaft** mit Eberjagd. Skizze zu einem grösseren Bilde.
Eichenholz. Höhe 27, Breite 57 cm.

JAN ASSELYN, gen. KRABBETGE
1610—1652.

282 **Waldlandschaft**; als Staffage Jacobs Kampf mit dem Engel.
Eichenholz. Höhe 43, Breite 31 cm.

FEDERICO BAROCCIO, gen. FIORI DA URBINO (Schule)
1528—1602.

283 **Der Englische Gruss.** Der Engel der Verkündigung kniet vor der rechts an ihrem Betpulte betenden Maria. Fast lebensgrosse Figuren.
Leinwand. Höhe 156, Breite 132 cm.

JUSTUS VAN BENTUM
Schüler Schalckens; † 1727.

284 **Das Tischgebet.** Familie, um einen Tisch sitzend; das offene Herdfeuer rechts erhellt mit seinem Scheine den Raum und die Gruppe.
Gutes Bild in G. Schalcken's Art.
Eichenholz. Höhe 21, Breite 30 cm.

JOHANN GEORG BERGMÜLLER
1688—1762.

285 **Der Apostel Paulus** in ganzer Figur; links die Darstellung seiner Enthauptung.
Eichenholz. Höhe 29, Breite 17 cm.

PIETER VAN BLOEMEN (BLOMMEN)
1657—1720.

286 **Aufbruch zur Jagd.** Versammlung von Cavalieren und Damen, theilweise zu Pferde.
Hübsche Composition.
Leinwand. Höhe 32, Breite 40 cm.

BOLOGNESER SCHULE

287 **Maria**, die Hülfe der armen Seelen im Fegefeuer.
Eichenholz. Höhe 16½, Breite 12 cm.

FRANZ BOUT
1658 (1648) bis nach 1702
und
ANTON FRANZ BOUDEWIJNS
1644 bis nach 1677.

288 **Grosse Landschaft.** Rechts Waldeingang; im Mittelgrunde Wasser, über das mehrere Bogenbrücken zu einem auf einer Anhöhe liegenden Schlosse führen. Figurenstaffage. Abendbeleuchtung.
Vorzügliches, dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 61, Breite 84 cm.

LEONARD BRAMER
1595—1674.

289 **Bildniss eines jungen, polnischen Edelmannes**, angeblich Sobieski. Brustbild mit buntem, steinbesetztem Turban; er hält einen Säbel, dessen Griff von Edelsteinen prangt. In einem Oval.
Leinwand. Höhe 58, Breite 49 cm.

JOH. CHRISTIAN BRAND
1723—1795.

290 **Flusslandschaft** bei aufgehendem Monde; links eine brennende Mühle, aus der zahlreiche Figuren die Habe retten.

Leinwand. Höhe 44, Breite 65 cm.

QUIRIJN VAN BREKELENKAM
geb. zu Zwammerdam 1668.

291 **„Lustig“.** Bauer, in Lebensgrösse dargestellt bis zum Knie, in rothem Rocke, an besetztem Tische sitzend, in der erhobenen Linken einen gefüllten Römer haltend.

Leinwand. Höhe 108, Breite 92 cm.

292 **„Traurig“.** Kniefigur einer weinenden Bäuerin, sich mit beiden Händen die Mütze zerzausend, am Spinnrocken.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

ADRIAEN BROUWER (Copie)
1606—1638.

293 **Lustige Gesellschaft.** Gruppe von drei Figuren in Bauernstube.

Holz. Höhe 32, Breite 40 cm.

JOACHIM BEUCKELAER
1530—1570.

294 **Küchenstück.** In einer Küche stehen, liegen und hängen Gefässe und Geräthe der verschiedensten Art und Grösse.

Eigenartiges Bild in vorzüglicher Ausführung, namentlich der kupfernen Gefässe.

Leinwand. Höhe 94, Breite 131 cm.

295 **Küchenstück.** Aehnliche Composition.

Gegenstück. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

JAN VAN BUNWICK
Schüler des Sachtleven; 1654—1727.

296 **Flusslandschaft** bei untergehender Sonne; rechts wilde Felspartie; im Mittelgrunde ein Schloss.

Bezeichnet: *J. v. B.*

Leinwand. Höhe 67, Breite 81 cm.

BYZANTINISCHE RICHTUNG.

297 **Madonna mit dem Kinde,** nach bekanntem Typus, mit griechischer Aufschrift.

Holz. Höhe 20, Breite 17 cm.

RAPHAEL CAMPHUYSEN
1598—1657.

298 **Mondscheinlandschaft.** Fast die ganze Breite der Composition nimmt ein Wasser ein; links Wasserfall, vom Monde voll beschienen.

Leinwand. Höhe 39, Breite 45 cm.

ANNIBALE CARRACCI (Schule)
1560—1619.

299 **Bildniss eines jungen Mädchens** in ganzer Figur.
Leinwand. Höhe 53, Breite 42 cm.

300 **Waldlandschaft.** Als Staffage Engel, der Hagar, die Ismael auf dem Schoosse hält, eine Quelle zeigend.
Leinwand. Höhe 50, Breite 70 cm.

301 **Die Steinigung des hl. Stephanus.**
Breit behandelte Skizze.
Holz. Höhe 24, Breite 45 cm.

AGOSTINO CARRACCI (Schule)
1557—1602.

302 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines weissbärtigen Alten.
Leinwand. Höhe 59, Breite 45 cm.

GIOV. BENED. CASTIGLIONE
1616—1670.

303 **Heerde mit Hirtin.**
Wuchtig gemaltes, treffliches Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 48 cm.

MICHELANGELO CERQUOZZI DELLA BATTAGLIE
1602—1660.

304 **In der Hufschmiede.** Zwei Schmiede beschlagen ein sich bäumendes Pferd.
Farbenskizze.
Leinwand. Höhe 32, Breite 25 cm.

AGNOLO DI COSIMO, gen. BRONZINO (Art)
1502—1572.

305 **Der heil. Hieronymus.** Derselbe kniet im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft, nach der in Wolken erscheinenden Madonna aufblickend; rechts der Löwe.
Leinwand. Höhe 120, Breite 86 cm.

FRANÇOIS CLOUET (Richtung).

306 **Bildniss eines jungen Cavaliers.** Kniebild in interessantem Costüm; grauer Grund.
Oben die Aufschrift: *Aetatis Suae 19. Ao. 1579.*
Holz. Höhe 17, Breite 14 cm. Alter holzgeschnitzter Rahmen.

A. CORREGGIO (Schule).

307 **Joseph deutet dem Pharao seine Träume.**
Leinwand. Höhe 31, Breite 22 cm.

GUILELMO CORTESE (Courtois)
1628—1679.

308 **Beerdigung eines römischen Märtyrers bei Nacht.** Unter Vorantritt eines Fackelträgers bringen zwei Männer eine Leiche zum Grabe; ein zweiter Todter liegt noch in der Arena auf dem Boden.
Leinwand. Höhe 62, Breite 48 cm.

LORENZO COSTA d. J.
blühte um 1540.

309 **Landschaft** mit gebirgigem Seeufer, zahlreichen Booten und Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 58, Breite 72 cm.

JASPER (GASPAR) DE CRAYER
1582—1669.

310 **Portrait eines Geistlichen.** Lebensgrosses Brustbild, fast en face, Käppchen auf dem langen, silbergrauen Haare.

Leinwand. Höhe 54, Breite 40 cm.

FRANZ VAN CUYCK, gen. MIERHOP
1640—1678.

311 **Stillleben.** Fische, Hummer, Gemüse etc. neben und in Schüsseln, Kesseln und Töpfen liegend.

Leinwand. Höhe 65, Breite 84 cm.

ABRAHAM VAN CUYLENBURGH
Schüler des Poelemburgh. Ende XVII. Jahrh.

312 **Der Raub der Proserpina.**
Figurenreiche, lebendige Composition.

Schieferstein. Höhe 43, Breite 53 cm.

BALTHASAR DENNER (Schule)
1685—1749.

313 **Bildniss einer Alten.** Lebensgrosses Brustbild, mit Buch, Rosenkranz und Krug.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 cm.

DEUTSCHE SCHULE DES XVII. JAHRH.

314 **Märtyrerscene.** Vor einem Altare werden zwei Mönche von Kriegsknechten erschlagen; links liegen bereits mehrere Mönche in ihrem Blute.

Leinwand. Höhe 98, Breite 130 cm.

315 **Der Evangelist Marcus.** Gürtelbild des Heiligen, das Evangelium schreibend; neben ihm der Löwe.

Leinwand. Höhe 52, Breite 40 cm.

DEUTSCHE SCHULE DES XVIII. JAHRH.

316 **Mainlandschaft** mit am Wasser liegendem Dörfchen mit hohem Kirchthurm, dessen Uhr mit gehendem Uhrwerk von Louis Koch in Baden.
Gutes Stück.

Höhe 30, Breite 43 cm.

317 **Bildniss eines geistlichen Würdenträgers.** Lebensgrosse Halbfigur nach rechts, den Kopf en face, in Sessel sitzend.

Leinwand. Höhe 86, Breite 72 cm.

318 **Flusslandschaft** bei Abendbeleuchtung; im Vorgrunde Schäferpaar bei seiner Heerde.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 cm.

319 **Flusslandschaft** bei röthlicher Abendbeleuchtung; rechts Ortschaft; im Vorgrunde links Schäferpaar mit heimziehender Heerde.
Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

320 **Bildniss eines Abtes.** Lebensgrosse Halbfigur, fast en face, vor rothem Vorhange.
Unterschrift: *Joannes Cuno Abbas 30. Arnsb. Electus Die 2 Junii 1467. Obiit Ao. 1480.*
Historisch interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 93, Breite 72 cm.

321 **Bildniss eines Bischofs.** Brustbild en face mit Kette und Kreuz; die Linke auf eine Console auflegend, auf der die Mitra.
Leinwand. Höhe 86, Breite 63 cm.

322 **Bildniss eines geistlichen Kurfürsten.** Lebensgrosses Brustbild, leicht nach rechts gewandt, den Kopf en face, in Hermelinmantel und mit Episcopal-Kreuz.
Lebenswahr ausgeführtes schönes Bild.
Leinwand. Höhe 83, Breite 64 cm.

323 **Bildniss eines geistlichen Würdenträgers.** Brustbild vor Vorhang, auf dem links ein Wappen; rechts liegen Mitra und Inful.
Leinwand. Höhe 82, Breite 61 cm.

324 **Bildniss eines Franciscaners.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, geradeaus blickend.
Leinwand. Höhe 47, Breite 38 cm.

325 **Der Evangelist S. Lucas.** Brustbild; neben ihm der Stier.
Leinwand. Rund. Diam. 26 cm.

326 **Bildniss eines Hofbeamten.** Brustbild.
Holz. Höhe 16, Breite 12 cm.

327 **Die Geisselung Christi.** Composition von vier Figuren.
Glatte Ausführung.
Leinwand. Höhe 32, Breite 25½ cm.

328 **Die Dornenkrönung Christi.** Gruppe von fünf Figuren; einer der Schergen in Rüstung.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

329 **Bildniss eines Hofmannes.** Gürtelbild, den Kopf en face, in grauem Rocke mit rother Weste und Spitzencravatte, einen blauen Mantel übergeworfen.
Ende des XVIII. Jahrhunderts.
Leinwand. Höhe 77, Breite 55 cm.

JOOST CORNELISZ DROOCH-SLOOT

Bis 1666.

330 **„Die Dürstenden tränken“.** Austheilung von Wein an Arme. Figurenreiche Composition. Landschaftlicher Hintergrund mit anderen Werken der Barmherzigkeit.

Voll bezeichnet.

Eichenholz. Höhe 25, Breite 32 cm.

331 **„Die Hungrigen speisen“.** Ein erhöht stehender Mann vertheilt Brod an eine dicht gedrängte Schaar von Bettlern; im Hintergrunde links Darstellung eines andern Werkes der Barmherzigkeit.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

GERARD DOU (Schule)

1613—1675.

332 **Einsiedler,** in seiner Höhle knieend und über Crucifix betend.

Eichenholz. Höhe 46. Breite 35 cm.

333 **Der hl. Benedict.** Gürtelbild, mit Stab und Giftbecher.

Leinwand. Höhe 31, Breite 23 cm.

Nach C. DUSART

1660—1704.

334 **Der Brillenverkäufer.** Wiederholung der bekannten Composition.

Holz. Höhe 31. Breite 25 cm.

GASPARD DUGHET, gen. POUSSIN

1613—1675.

335 **Romantische Felslandschaft;** links weites Thal mit Wasser und Gebäuden. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 45. Breite 59 cm.

ANTHONIE VAN DYCK (Schule)

1599—1641.

336 **Maria,** neben dem am Boden auf Linnentuch liegenden Leichnam Christi stehend.

Gute Skizze.

Leinwand. Höhe 75. Breite 51 cm.

GERBRANDT VAN DEN EECKHOUT

1621—1674.

337 **Studienkopf eines Rabbiners.** Brustbild, fast en face, in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 53. Breite 42 cm.

ADAM ELSHEIMER

1578—1620.

338 **Biblische Landschaft.** Links Eingang zu einem Walde; rechts weite Fernsicht mit Schloss. Als Staffage Christus mit den Jüngern auf dem Wege nach Emaus.

Holz. Höhe 28. Breite 25 cm.

FRANZ DE PAULA FERG
1689—1740.

339 **Landschaft**; rechts Bauernhaus. Hübsche Figurenstaffage.
Holz. Höhe 22, Breite 30 cm.

340 **Landschaft.** Gegenstück. Links die Schenke, vor der an einem Tische drei Bauern sitzen; ein vierter wird von seinem Weibe nach Hause geleitet.
Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

FRANZ FRANCKEN
1581—1642.

341 **Die Anbetung der hl. drei Könige.**
Rechts bezeichnet.
Alabaster. Höhe 14, Breite 10½ cm. Altes holzgeschnitztes Barockrähmchen.

FRANZÖSISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

342 **Die Kreuzigung Christi.** Ungemein figurenreiche Composition.
Interessantes Bild. Entwurf zu einem Gobelin.
Leinwand. Höhe 77, Breite 104 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE, XVIII JAHRH.

343 **Männlicher Studienkopf** in Ueber-Lebensgrösse, in Dreiviertelwendung nach rechts.
Eichenholz. Höhe 54, Breite 41 cm.

344 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Apostels mit langem ergrautem Barte, vom Rücken gesehen, den kahlen Kopf fast im Profil nach rechts wendend.
Leinwand. Höhe 47, Breite 37 cm.

345 **Dame beim Morgenfrühstück.** Kniefigur eines jungen Mädchens in Lebensgrösse, leicht gekleidet, an Tisch sitzend und eine Tasse zum Munde führend.
Gutes weiches Colorit.
Leinwand. Höhe 84, Breite 67 cm.

JAN FYT (Schule)
1611—1661.

346 **Stillleben.** Todter Vogel, auf einem Brett hängend.
Naturalistische Behandlung.
Leinwand. Höhe 44, Breite 33 cm.

MELCHIOR GELDORP
um 1630.

347 **Lebensgrosses Brustbild eines Cavaliers**; den Kopf mit nach oben gerichtetem Blick erhebend.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 56, Breite 45½ cm.

CLAUDE GELLÉE, gen. LE LORRAIN (Schule)
1600—1682.

348 **Hafenansicht.** Rechts das Wasser mit mehreren Kähnen; auf dem felsigen Ufer reiche Figurenstaffage bei kirchenartigen Gebäuden.
Hübscher Goldton.
Eichenholz. Höhe 33, Breite 40 cm.

NACH HEINRICH GOLTZIUS.

349 **Eigenbildniss.** Brustbild, en face, mit weissem Vollbarte und hohem braunem Hute.
Nach Bartsch No. 172.
Eichenholz. Höhe 15½, Breite 14 cm.

PIETER DE GREBBER
geb. um 1600; † nach 1650.

350 **Loth's Auszug aus Sodoma.** Links, im Vorgrunde einer nach rechts weit ausgedehnten Landschaft, Loth mit seinen Töchtern, von Engel geführt.
Leinwand. Höhe 73, Breite 64 cm.

JOSEPH HERMANN
Freiburger Maler, XVIII. Jahrh.

351 **Christus am Oelberg.** In weit ausgedehnter Landschaft kniet im Vorgrunde der Heiland in rothem Gewande mit blauem Mantel.
Unten rechts bezeichnet: *H. 1798.*
Leinwand. Höhe 79, Breite 52 cm.

CORN. JOSEPH DE HEUR
1707—1770.

352 **Italienische Landschaft mit Vieh.** Rechts antike Ruinen, bei denen eine Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen; neben der Hirtenfamilie zwei Lämmchen. Abendstimmung.
Links voll bezeichnet.
Eichenholz. Höhe 46, Breite 54 cm.

FRANZ HOCHECKER
1730—1782.

353 **Flusslandschaft;** auf dem Ufer beiderseits Ortschaften. Zierliche Figurenstaffage.
Holz. Höhe 21, Breite 30 cm.

354 **Flusslandschaft.** Gegenstück. Auf dem Wasser mehrere besetzte Kähne; auf dem linken Ufer grosse Ortschaft mit hohem Kirchthurm.
Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

355 **Flusslandschaft;** links auf einer Anhöhe schlossartiges Gebäude, Mühle etc.; im Vorgrunde Heerde, von Hirt gefolgt, auf einer Holzbrücke.
Hübsche Composition.
Leinwand. Höhe 31, Breite 40 cm.

356 **Flusslandschaft.** Gegenstück.
Aehnliche Composition in gleicher Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

HANS HOLBEIN d. J. (Schule)
1497—1543.

357 **Pietà.** Maria mit dem Leichnam Christi.
Interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 64, Breite 52 cm.

358 **Die hl. Märtyrer Cosmas und Damianus.** Kniefiguren, in der Tracht der Aerzte.
Kupfer. Höhe 36, Breite 26 cm.

ITALIENISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

359 **Die hl. Familie** mit Johannes dem Täufer.
Holz. Höhe 19, Breite 18 cm.

360 **Architektur-Bild.** Links prächtige Hallen-Architektur; rechts weite Fernsicht mit Wasser und Gebirge. Reiche Figurenstaffage.
Gutes Bild in der Art des Panini.
Leinwand. Höhe 60, Breite 73 cm.

361 **Susanna im Bade**, von den beiden Alten überrascht; rechts im Hintergrunde das Schloss.
Leinwand. Höhe 110, Breite 138 cm.

362 **Mythologische Darstellung.** Composition von fünf Figuren im Vorgrunde einer Hügellandschaft.
Leinwand. Höhe 98½, Breite 132 cm.

363 **Der hl. Benedict**, in der Linken den Giftbecher haltend. Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertelwendung nach rechts.
Leinwand. Höhe 44, Breite 37 cm.

ITALIENISCHE SCHULE um 1700.

364 **Narcissus an der Quelle.** Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft; im Vorgrunde der sich in sein Spiegelbild im Wasser verliebende Narciss, von der Jagd zurückkehrend.
Sehr flott gemalte Skizze.
Leinwand. Höhe 73, Breite 97 cm.

ITALIENISCHER MEISTER, XVIII. JAHRH.

365 **Bildniss des Papstes Pius VI.** Lebensgrosse Kniefigur, neben einem Tische in Sessel sitzend, in der Linken einen Brief haltend.
Mit unleserlichem Namen voll bezeichnet und *pinx. 1778.* Sehr gutes Portrait.
Leinwand. Höhe 137, Breite 99 cm.

WILLEM KALF
geb. 1620—25; † 1693.

366 **Stillleben.** Schöne Silbergefässe, Geräthe, Uhr etc., auf Tisch liegend.
Leinwand. Höhe 14, Breite 15 cm.

GERARD DE LAIRESSE
1641—1711.

367 **Der Märtyrertod eines Bischofs;** oben in Wolken Maria, mit Engeln ihn erwartend. Figurenreiche Composition in einer reichen Architektur.

Leinwand. Höhe 126. Breite 93 cm.

JAN BAPTIST LAMBRECHTS
1680 bis nach 1731.

368 **Die belauschte Liebesbewerbung.** Alter, mit einem jungen Mädchen schäkernd, von seiner in der Thüre erscheinenden Frau überrascht.

Leinwand. Höhe 31, Breite 42 cm.

LUCAS VAN LEYDEN
1494—1533.

369 **Die Grablegung Christi.** Ausschnitt aus einem grösseren Bilde.

Interessantes Werk.

Eichenholz. Höhe 33. Breite 25 cm.

JOHANN LINGELBACH
1623—1674.

370 **Flusslandschaft** mit weiter Fernsicht. Figurenstaffage; im Vorgrunde links Vogeljäger.

Leinwand. Höhe 35, Breite 43 cm.

JAN LIVENS (LIEVENSZ)
Schüler Rembrandt's; 1607—1674.

371 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild, den fast kahlen Kopf mit langem grauem Barte nach unten gebeugt.

Leinwand. Höhe 58, Breite 44 cm.

372 **Der verlorene Sohn.** Derselbe kniet in zerlumpter Kleidung betend bei der Schweineheerde.

Leinwand. Höhe 146, Breite 110 cm.

CHRISTIAN LUDWIG FREIHERR VON LÖWENSTEIN
1702—1754.

373 **Reitergefecht.** Lebendige Composition.

Holz. Höhe 30. Breite 37 cm.

DIRK MAAS
1656—1717.

374 **Der Halt vor dem Wirthshause.** Zwei Reiter machen vor einer Schenke Halt; der sie empfangende Wirth weist auf eine Gruppe um einen Tisch sitzender Soldaten.

Leinwand. Höhe 55, Breite 75 cm.

CARLO MARATTA (Schule)
1625—1713.

375 **Heiliger Ordensmann** kniet betend neben zwei Leichen von Ordensbrüdern, deren Seelen von Engeln emporgetragen werden, zu der rechts in Wolken mit dem Kinde erscheinenden Madonna.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 155. Breite 125 cm.

MENESES OSORIO
Schüler Murillo's; 1630—1705.

376 **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur in rothem Gewande und blauem Mantel, das Jesuskind liebkosend an sich drückend.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 cm.

MICHELANGELO MERISI, gen. CARAVAGGIO (Schule)
1569—1609.

377 **Saul und David** mit dem Haupte des Goliath. Gruppe zweier lebensgrosser Halbfiguren.

Kräftig gemaltes Bild mit vortrefflicher Wirkung des Helldunkels.

Leinwand. Höhe 134, Breite 110 cm.

378 **Studienkopf.** Brustbild eines Apostels, fast kahlköpfig, mit langem greisem Barte, im Profil nach rechts.

Leinwand. Höhe 56, Breite 44 cm.

ADAM FRANZ VAN DER MEULEN
1632—1690.

379 **Die Reitschule.**

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 38, Breite 45 cm.

DANIEL MINCK
Hofmaler des Kurfürsten von Köln um 1670.

380 **Studienkopf.** Brustbild eines Tartaren mit langem vollem Barte und Federturban.

Holz. Höhe 34, Breite 25½ cm.

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO (Schule)
1617—1682.

381 **Maria mit dem Jesuskinde,** aus einem Thore heraustretend; vor ihr zwei Heilige aus dem Benedictiner-Orden.

Gutes Bild, vortrefflich in der Farbe. Unten rechts bezeichnet: *B. Est. M.*

Leinwand. Höhe 145, Breite 129 cm.

AERT VAN DER NEER (Schule)
1603—1677.

382 **Flusslandschaft** bei aufgehendem Monde; auf dem Ufer links, bei hohen Bäumen, Feuersbrunst in einem grossen Anwesen.

Leinwand. Höhe 52, Breite 62 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER um 1600.

383 **Gott Vater.** Halbfigur, die Rechte segnend erhoben, in der Linken die Weltkugel haltend.

Eichenholz. Höhe 46, Breite 33 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

384 **Moses hinter den Gesetzestafeln** stehend, auf denen in vergoldeter Zierschrift die zehn Gebote in niederdeutscher Sprache verzeichnet sind. Landschaftlicher Hintergrund, mit einzelnen Darstellungen aus dem Leben Mosis.

Interessantes Bild.

Eichenholz. Höhe 103, Breite 77 cm.

385 **Grosses Stillleben.** Auf einem Tische stehen hoher Bottich mit Gemüse, Kessel und Delfter Vase; dabei Hummer, Fische, Austern etc.
Gutes Bild mit gelungenen Beleuchtungs-Effecten.
Leinwand. Höhe 80, Breite 104 cm.

386 **Mann mit Krug und Pfeife.**
Eichenholz. Höhe 15, Breite 10 cm.

387 **Job auf dem Misthaufen**, nackt, jammernd und klagend; zu den Seiten seine drei Freunde.
Gutes Bild.
Eichenholz. Höhe 92, Breite 75 cm.

388 **Alte Frau**, im Profil nach links, in Sessel sitzend, einen männlichen Kopf auf dem Schoosse haltend.
Schöne Farbenstimmung.
Leinwand. Höhe 28, Breite 24 cm.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, XVIII. JAHRH.

389 **Landschaft** mit weiter Fernsicht nach rechts; links grosses Gehöft bei hohen Bäumen. Figurenstaffage.
Sehr gute Superporte.
Leinwand. Höhe 50, Breite 113 cm.

390 **Landschaft.** Rechts die Häuser einer Stadt mit befestigtem Bollwerk etc., links Fernsicht in eine Flusslandschaft. Reiter und Figuren als Staffage.
Gegenstück, ebenso.
Leinwand. Gleiche Grösse.

391 **Im Keller.** Alter, bei Kerzenlicht lesend.
Holz. Höhe 14, Breite 10 cm.

A. VAN OSTADE (Schule)
1610—1675.

392 **Wirthshausscene.** 3 Figuren um einen Tisch, eine singend; im Vorgrunde rechts Dudelsackbläser.
Eichenholz. Höhe 16, Breite 12½ cm.

PALAMEDES PALAMEDESZ, gen. STEVAERTS
1607—1638.

393 **Reitergefecht** in hügeligem Gelände.
Eichenholz. Höhe 20, Breite 25 cm.

BUONAVENTURA PEETERS
1614—1652.

394 **Marine.** Leicht bewegte See mit Dreimaster und Segelbooten; vorne links mehrere Figuren in einem Kahn. Graulicher Ton.
Leinwand. Höhe 34, Breite 47 cm.

J. G. PFORR
1745—1798.

395 **Pferdestück.** Araber mit Schimmel und Braunem im Vorgrunde einer Landschaft.
Aquarelle.
Höhe 31, Breite 40 cm. In Rahmen unter Glas.

EGBERT VAN DER POEL
1621—1664.

396 **Die Dorfschmiede.** Nachtlandschaft bei aufgehendem Monde, mit Feuerbeleuchtung.
Leinwand. Höhe 23, Breite 31 cm.

397 **Landschaft bei Mondschein.** Rechts Bogenbrücke, zum Dorfe führend; links die Schenke, vor deren Thüre ein Liebespaar.
Leinwand. Höhe 62, Breite 82 cm.

398 **Schiffswerft.** Grosse Hallen, von Fackeln beleuchtet; im Vorgrunde Wasser; links wird an einem Schiffsrumpfe gearbeitet. Mondscheinbeleuchtung.
Leinwand. Höhe 80, Breite 111 cm.

NICOLAS POUSSIN
1594—1665.

399 **Jupiter und Io,** die in eine Kuh verwandelt, von Juno überrascht, in Landschaftsdarstellung.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 54, Breite 43 cm.

FRANZ POURBUS d. Ä.
1545—1581.

400 **Diana als Jägerin.** Lebensgrosses Brustbild, in der Rechten einen Pfeil haltend.
Hübsche Farbengebung.
Eichenholz. Höhe 50, Breite 40 cm.

PIERRE PAUL PRUD'HON (Schule)
1768—1823.

401 **Weibliche allegorische Figur** (die Wahrheit?). Grosse Figur in antikisirender Gewandung vor landschaftlichem Hintergrunde.
Leinwand. Höhe 26, Breite 19 cm.

REMBRANDT (Schule)
1606—1669.

402 **Männlicher Studienkopf.** Lebensgrosse Halbfigur eines orientalischen Gelehrten, die Rechte auf ein grosses Buch gelegt.
Leinwand. Höhe 59, Breite 45 cm.

GUIDO RENI (Schule)
1575—1642.

403 **Joseph und Potiphars Weib.** Gruppe zweier lebensgrosser Kniefiguren.
Leuchtendes Colorit.
Leinwand. Höhe 106, Breite 94 cm.

404 **Ruhendes Jesuskind.** Vor rothem Vorhange, durch den man in eine Landschaft blickt, sitzt auf rothem Pfühl das Jesuskind, auf das rechts stehende Kreuz weisend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 92 cm.

JUSEPE DE RIBERA (Schule)

1588—1656.

405 **Petrus mit dem Himmelsschlüssel.** Lebensgrosses Brustbild in blauem Gewande mit braunem Mantel

Leinwand. Höhe 65, Breite 55 cm.

406 **Kreuzigung Petri.** Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen, die Arme erhoben. Studie zu einem grossen Altarbilde.

Leinwand. Höhe 83, Breite 67 cm.

407 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Apostels, kahlköpfig, mit langem weissem Barte, das Haupt mit nach oben gerichtetem Blick erhebend.

Pastos ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 44 cm.

408 **Der hl. Hieronymus.** Lebensgrosse Halbfigur mit langem Barte, in beiden Händen den Todtenkopf haltend.

Leinwand. Höhe 76, Breite 62 cm.

JOH. ELIAS RIDINGER

1698—1767.

409 **Schäfer verfolgen einen Wolf,** der ein Schaf gestohlen; die Heerde stobt wild auseinander. Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 64, Breite 86 cm.

GIULIO PIPPI ROMANO (Schule)

1492—1546.

410 **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Kniefigur; rechts hinter ihr die Dienerin.

Interessantes Bild in glühendem Colorit.

Leinwand. Höhe 115, Breite 96 cm.

WILLEM ROMEIYN

1624—1693.

411 **Auszug Abrahams aus Haran.** Reiche Karawane im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.

Helle klare Färbung. Unten in der Mitte bezeichnet: *W. R.*

Eichenholz. Höhe 34, Breite 46 cm.

JOHANN MELCHIOR ROOS

1659—1731.

412 **Landschaft mit Viehheerde.** Mehrere Kühe, in Wasser watend; links der reitende Hirt.

Leinwand. Höhe 43, Breite 43 cm.

SALVATOR ROSA
1615—1673.

413 **Flusslandschaft.** Links im Vorgrunde grosse Ruine, eine Stadt überragend; das rechte Ufer gebirgig mit schlossartigen Gebäuden etc.
Leinwand. Höhe 58, Breite 77 cm.

414 **Seeküste mit Staffage**; rechts bollwerkartiges Gebäude mit rundem Thurm.
Leinwand. Höhe 49, Breite 85 cm.

RUSSISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

415 **Der hl. Nicolaus**, umgeben von den Symbolen seiner Wirksamkeit.
Leinwand. Höhe 32, Breite 26 cm.

RUSSISCHER MEISTER um 1800.

416 **Engel verkünden den Hirten die Geburt Christi.**
Skizze zu einem grösseren Bilde. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 29 cm.

MARTIN RYCKAERT
1587—1631.

417 **Die Familie Abrahams.** Hagar verweist den wild hereinstürmenden Ismael zur Ruhe.
Gutes Bild von leuchtender Farbengebung.
Leinwand. Höhe 57, Breite 75 cm.

FRANÇOIS SABLET
1751—1803.

418 **Der Rheinfall bei Schaffhausen.** Portrait-Landschaft; rechts auf der Höhe Schloss Laufen.
Interessantes Bild. Unten in der Mitte bezeichnet: *F. S. 1791.*
Leinwand. Höhe 38, Breite 57 cm.

GIOV. BATT. SALVI, gen. SASSOFERRATO (Schule)
1605—1685.

419 **Betende Madonna.** Halbfigur in Dreiviertelwendung nach links, die Hände zu andächtigem Gebet gefalten.
Leinwand. Höhe 57, Breite 46 cm.

GOTTFRIED SCHALCKEN
1643—1706.

420 **Bordell-Scene.** Männer und Frauen, in Paaren liebkosend um besetzten Tisch sitzend, von dem Scheine mehrerer Kerzen beleuchtet; ein Page füllt eine Schale.
Leinwand. Höhe 50, Breite 42 cm.

421 **Mädchen mit Kerze.** Halbfigur eines jungen Mädchens, ein brennendes Licht haltend, dessen Schein ihren Kopf hell beleuchtet.
Hübsches Bild.
Eichenholz. Höhe 40, Breite 34 cm.

422 **Mädchen mit brennender Kerze.** Einen Vorhang zurückschiebend, erscheint die Kniefigur eines jungen Mädchens, in der Linken eine brennende Kerze, deren Schein ihr Gesicht erleuchtet.

Hübscher Lichteffect.

Eichenholz. Höhe 32, Breite 26 cm.

423 **Alte mit Licht.** Vor einem Tische, auf dem Todtenkopf und Sanduhr, die Kniefigur einer Alten, eine brennende Kerze haltend, deren Schein sie beleuchtet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 cm.

424 **Männliches Bildniss.** Brustbild, leicht nach links gewandt; schwarzes Gewand mit schlappem Umlegkragen.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 cm.

CHR. G. SCHÜTZ

1718—1792.

425 **Rheinlandschaft.** Der Strom von Kähnen belebt; auf den beiderseitigen Ufern Dörfer; Ruinen und Burgen auf den Höhen. Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen.

Eichenholz. Höhe 26, Breite 32 cm.

426 **Rheinlandschaft.** Gegenstück. Die beiderseitigen Ufer gebirgig mit Ortschaften, Ruinen und Figurenstaffage.

Gleiche Ausführung.

Eichenholz. Gleiche Grösse.

ELISABETH SIRANI

1638—1665.

427 **Die Himmelfahrt des hl. Johannes von Nepomuk.**

Skizze zu einem Altarbilde.

Leinwand. Höhe 27, Breite 23 cm.

FRANCESCO SOLIMENA, gen. L'ABATE CICCIO

1657—1747.

428 **Die Tochter des Herodes,** das Haupt des Johannes auf der Schüssel tragend; im Hintergrunde der Scharfrichter. Gruppe zweier Hüftfiguren.

Leinwand. Höhe 15, Breite 22 cm.

429 **Christus am Kreuz,** dessen Stamm die hl. Magdalena umfasst; zu den Seiten Maria und Johannes.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 cm.

HENDRIK MARTENSZ. SORGH, gen. ROKES

1611—1669 (1670).

430 **Holländisches Küchen-Interieur.** Während Bauern im Hintergrunde sich mit Rauchen und Trinken beschäftigen, liebkost ein Alter die Köchin, von seiner links eintretenden Frau überrascht.

Leinwand. Höhe 43, Breite 62 cm.

SPANISCHE SCHULE, XVI. JAHRH.

431 **Mariä Besuch bei Elisabeth.** Vor dem Hause begrüssen sich die beiden, von ihren Männern begleiteten hl. Frauen. Rechts Blick in eine Gebirgslandschaft mit Schloss auf hohem Felsen.

Leinwand. Höhe 56, Breite 42 cm.

SPANISCHE SCHULE, XVII. JAHRH.

432 **Die Heimkehr des Fischers.** Derselbe geht, schwer beladen, vom Fange nach Hause.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 52 cm.

433 **Lebensgrosses Brustbild** eines todten Kapuziners.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

434 **Die Auffindung des hl. Franciscus Xaverius.** Der Heilige wird auf der Insel Sanjiar verschmachtet aufgefunden. In der Höhe Engelgruppe.

Leinwand. Höhe 100, Breite 78 cm.

DAVID TENIERS (Schule)
1582—1649.

435 **Wirthshausbild.** In einer Wirthsstube steht in der Mitte Bauer mit Krug und Glas; zu seinen Seiten zwei andere Bauern, trinkend und rauchend an Tonnen sitzend.

Hübsches Bildchen.

Eichenholz. Höhe 13, Breite 9 cm.

THEODOR VAN THULDEN
1606—1676.

436 **Susanna im Bade,** im Vorgrunde eines Parkes; links im Hintergrunde reiche Architekturen.

Farbenprächtiges Bild.

Eichenholz. Höhe 60, Breite 84 cm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO
1696—1770.

437 **Religiöse Allegorie** mit Papst, Bischöfen etc.

Grisaille auf braunem Grunde.

Holz. Höhe 25, Breite 17 cm.

J. G. TRAUTMANN
1713—1769.

438 **Beschiessung einer Stadt,** deren Gebäude theilweise in Flammen aufgegangen.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 cm.

439 **Brand eines Dorfes.**

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

440 **Die Verleugnung Petri.** Im Vorgrunde eines Hofes steht Petrus; zurück zahlreiche Kriegsknechte an offenem Feuer, dessen Schein in Verbindung mit der rechts hängenden Pechfackel eine magische Beleuchtung bewirkt.

Holz. Höhe 52, Breite 35 cm.

JOSEPH TREU
1738—1798.

441 **Thierstück.** Fuchs hinter Schilf auf der Lauer nach vier auf einem Weiher schwimmenden Enten.

Leinwand. Höhe 41, Breite 59 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

442 **Fruchtstück.** Auf einem Steinsockel liegen, theils in flacher Schale, prächtige Trauben, Pflaumen, Pfirsiche, Birnen etc. Hübsche Composition.

Unten rechts eine Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 28, Breite 34 cm.

443 **Junges Mädchen mit Hund.** Lebensgrosse Halbfigur, den Oberkörper entblösst, mit lockigem Haar und rothem Mantel; in der Linken Blumen haltend, mit einem rechts neben ihr stehenden Wachtelhündchen spielend.

Farbenschönes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 62 cm.

444 **Sibylle.** Lebensgrosse, weibliche Halbfigur, das gelockte Haar mit Perlschnüren durchflochten; gelbes, die rechte Brust entblösst lassendes Gewand, mit rothem Mantel; neben ihr sculptirte Vase und offenes Buch.

Hübsches Colorit.

Leinwand. Höhe 92, Breite 72 cm.

445 **Viehstück.** Heerde von Schafen, Kühen und Ziegen bei antikem Thorbogen, im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Hügellandschaft.

Composition in Art des J. H. Roos.

Leinwand. Höhe 87, Breite 70 cm.

446 **Eine Frau theilt zwei bittenden Kindern Speise aus**; zur Seite ein kreuztragender Pilger.

Holz. Höhe 13, Breite 16 cm.

447 **Zwei Ritter** in lebensgrossen Halbfiguren, bei Feuer-Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 58 cm.

448 **Landschaft.** XVIII. Jahrh.

Leinwand. Höhe 14, Breite 19 cm.

VENETIANER SCHULE, XVII. JAHRH.

449 **Mythologische Darstellung.** Gruppe dreier Brustbilder.

Leinwand. Höhe 20, Breite 27 cm.

CLAUDE-JOSEPH VERNET
1712—1789.

450 **Küstenlandschaft** bei Mondschein; im Vorgrunde links mehrere Figuren bei Säulenruine.

Eichenholz. Höhe 27, Breite 35 cm.

PAOLO CALIARI, gen. VERONESE (Schule)
1528—1588.

451 **Die Plünderung des Tempels zu Jerusalem.** Figurenreiche Composition.
Flott behandeltes, etwas skizzenhaftes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 90 cm.

452 **Petrus und Paulus vor der Tempelpforte,** einen Lahmen heilend. Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 64, Breite 72 cm.

ANTOINE WATTEAU (Schule)
1684—1721.

453 **Schäferscene.** Schäferpaar im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft, er mit Dudelsack, sie mit Blumenkorb.

Metallplatte. Höhe 45, Breite 36 cm.

ADRIAAN VAN DER WERFF
1659—1722.

454 **Der hl. Hieronymus.** In einer Höhle sitzt derselbe, über Büchern und Todtenkopf studirend; vor ihm der Löwe.

Eichenholz. Höhe 28, Breite 21 cm.

BARTHOLOMAEUS WITTIG
1610—1684.

455 **„Wein, Weib und Gesang“.** Männer und Frauen, singend und zechend um einen Tisch vor einer Empore sitzend.

Leinwand. Höhe 36, Breite 31 cm.

L. WOLFF.

456 **Friedrich der Grosse zu Pferde.** Der grosse König auf Schimmel, im Profil nach links; vor landschaftlichem Hintergrunde. (Garten zu Sanssouci.)
Historisch interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 40 cm.

DOMENICO ZAMPIERI, gen. DOMENICHINO
1581—1641.

457 **Die Mutter der Zibedeiden** bittet Christum für ihre Söhne. Gruppe von vier lebensgrossen Kniefiguren vor Steinsäule.
Vorzügliches Helldunkel.

Leinwand. Höhe 114, Breite 84 cm.

JOHANN ZICK.

458 **Biblische Scene.** Composition von sechs Figuren in einer Gebirgslandschaft.

Sehr gutes Bild, das leider gelitten.

Unten rechts bezeichnet: *Joann Zick inv: et pinxit 1754.*

Leinwand. Höhe 90, Breite 73 cm.

FRANCESCO ZUCCHERELLI (ZUCCARELLI)

1702—1788.

459 **Gebirgslandschaft**, von Fluss durchzogen, mit weiter Fernsicht und reicher Figurenstaffage.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 78 cm.

460 **Flusslandschaft**, im Hintergrunde Gebirge. Figurenstaffage.

Pastos gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 33, Breite 44 cm.

FRANCESCO (DE) ZURBARAN (angeblich)

1598—1662 (?).

461 **Der hl. Franciscus in Verzückung.** Lebensgrosse Halbfigur, einen Todtenkopf in den Händen haltend; rechts in den Wolken Gruppe musicirender Engel.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 cm.

III. Abtheilung.

Gemälde und Aquarelle

von

Meistern des XIX. Jahrhunderts bis zur neuesten Zeit.

Nr. 462 bis 579.

ANDREAS ACHENBACH

Düsseldorf.

462 *Marine bei Sturm.*

Ein ausfahrendes Rettungsboot kämpft mit den brausend hochgehenden Wellen.

Vorzügliches Bild.

Voll bezeichnet: *A. Achenbach 98.*

Holz. Höhe 17, Breite 24 cm.

463 *Marine bei aufklärendem Wetter.*

Leicht bewegte See mit starkbesetztem Rettungsboot auf der Rückkehr, von Möven umkreist.

Gegenstück, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Bezeichnet: *A. Achenbach 98.*

Holz. Gleiche Grösse.

464 *Winterlandschaft.*

Hohe entlaubte Bäume; im Hintergrunde Ruine auf Anhöhe.

Vortreffliche Tuschzeichnung.

Bezeichnet: *Achenbach, November 1836.*

Höhe 25½, Breite 34 cm. In Rahmen unter Glas.

OSWALD ACHENBACH

Düsseldorf.

465 *Landschafts-Studie aus Oberitalien.*

Im Hintergrunde Gebirge; vorne rechts mehrere Häuser zwischen Buschwerk.

Leinwand. Höhe 14, Breite 30 cm.

JULIUS ADAM

München.

466 *„Verwehrter Einlass“.*

In hohem Korbe sitzen zwei kleine Kätzchen, einem dritten den Zutritt wehrend.

Ganz reizendes, ungemein fein ausgeführtes Aquarell des berühmten Katzenmalers.
Voll bezeichnet.

Höhe 18, Breite 14 cm. Im Rahmen unter Glas.

AND. ASKEVOLD

Düsseldorf.

467 *Schweizerlandschaft mit Vieh.*

In weitem Thale, in dessen Ferne die Schneeberge erscheinen, weidet auf einem freien, von hohen Bäumen und Gebüsch umgrenzten Platze eine Heerde von Kühen und Rindern; eine Kuh säuft in dem sumpfigen Wasser des Vorgrundes, in dem ihr Kalb watet.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, von schöner Composition.
Unten rechts bezeichnet: *A. Askevold, Ddf. 1895.*

Leinwand. Höhe 68, Breite 98 cm.

NICOLAUS VON ASTUDIN

München.

468 *Landschaft.*

Rechts Bauerngehöft an breitem Wege; im Vorgrunde links ein Weiher, an dem eine Wäscherin. Abendstimmung.

Stimmungsvoll ausgeführte Studie.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 23, Breite 40 cm.

AVESNI.

469 *Italienischer Ordensgeistlicher.*

Derselbe sitzt, im Profil nach links, auf einem Felsblock.

Breit behandeltes Bild.
Voll bezeichnet und datirt *1846.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 27 cm.

R. BACHER

Wien.

470 *Rothkäppchen.*

In einer Waldlichtung steht dasselbe bei dem Wolfe.

Hübsches Bild.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 57, Breite 48 cm.

476

477

Phototypie B. Kühlen, M. Glaubach.

BELGISCHER MEISTER.

471 *Interieur.*

In einer Stube, durch deren offene Thüre man in ein zweites Zimmer blickt, reicht eine Frau einem Kinde einen Krug.

Gute Studie.

Leinwand. Höhe 25, Breite 21 cm.

Nach W. BENDEMANN

† zu Düsseldorf.

472 *Jeremias auf den Trümmern Jerusalems.*

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 55, Breite 97 cm.

CORN. GINO BERTINI

Mailand.

473 *Frauenbildniss.*

Brustbild einer jungen Dame vor Fensteröffnung, durch die man in eine Landschaft blickt.

Rückseitlich bezeichnet: *Bertini pinx.*

Leinwand. Höhe 20, Breite 16 cm.

M. BEYER

Düsseldorf.

474 *Stillleben.*

Trauben, Pfirsiche, Pflaumen etc., um ein Weinglas gruppirt.

Voll bezeichnet und datirt: *Dfd., 90.*

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 cm.

Bezeichnet: ROSA BONHEUR.

475 *Schafe, im Vorgrunde einer Landschaft auf Weideplan lagernd.*

Interessante Studie.

Unten rechts bezeichnet: *R. Bonheur.*

Leinwand. Höhe 27, Breite 36 cm.

ALEXANDER CALAME

geb. 1817 zu Vevey; † zu Mentone 1864.

476 *Alpenlandschaft mit Wasserfall bei Gewittersturm.*

Felsthal; über mächtige Felsblöcke tost ein von rechts kommender, angeschwellter Bach nach dem Vorgrunde, mehrere gewaltige Wasserfälle bildend; links hohe, vom Sturm gepeitschte

Tannen. Den Himmel bedeckt ein düsteres Gewölk, das sich im fernsten Hintergrunde, eine Bergspitze beleuchtend, leicht aufklärt.

Herrliches Bild von grossartiger Wiedergabe der entfesselten Natur und wirkungsvollster Composition, aus des Künstlers bester Zeit.

Unten links bezeichnet: *A. Calame f.*

Leinwand. Höhe 64, Breite 51 cm.

477 *Schweizerlandschaft. Gegenstück.*

See, im nebeligen Hintergrunde von hohen Bergen begrenzt, bildet nach dem Vorgrunde eine Bucht, von Felsklüften mit Bäumen und Gestrüpp eingefasst; links landet ein Kahn mit zwei Figuren.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Unten rechts bezeichnet: *A. Calame f.*

Leinwand. Gleiche Grösse.

CASTELLI.

478 *Ansicht einer oberitalienischen Stadt.*

Dieselbe liegt auf beiden Ufern eines breiten Flusses, über den eine mehrtheilige Bogenbrücke führt; links Kloster auf Anhöhe; im Hintergrunde die Schneeberge. Reiche Figurenstaffage.

Gutes, interessantes Bild.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 55, Breite 83 cm.

JACQUES LOUIS DAVID

geb. zu Paris 1748; † 1825 zu Brüssel.

479 *Moses.*

Ueberlebensgrosses Brustbild mit struppigem weissem Haare und langem greisem Barte, die Gesetzestafel haltend.

Studienkopf, wuchtig gemalt.

Leinwand. Höhe 63, Breite 48 cm.

480 *Brustbild eines Römers (Kaiser Vespasian?).*

In Ueberlebensgrösse, en face, den Kopf leicht nach links gewandt; das melirte Haar bedeckt ein weisses Tuch.

Gute Ausführung.

Eichenholz. Höhe 65, Breite 55 cm.

481 *Opferscene.*

Junger Mann, nackt, einen Widder tödtend; rechts der Opferaltar. Landschaftlicher Grund.

Vorzügliches Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 60 cm.

482 *Studienkopf.*

Ueberlebensgrosses Brustbild mit Lockenhaar und langem weissem Barte, in braunem Gewande.

Pastos und wuchtig gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 45 cm.

DEUTSCHE MEISTER, ANFANG XIX. JAHRH.

483 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines älteren Herrn, in Dreiviertelwendung nach links.

Gutes Pastellbild.

Höhe 46, Breite 35 cm. In Rahmen unter Glas.

484 *Hügellandschaft mit grosser Burgruine.*

Als Staffage drei ruhende Reisende.

Vorzügliche Studie.

Leinwand. Höhe 48, Breite 68 cm.

DEUTSCHER MEISTER um 1840.

485 *Die hl. Elisabeth.*

Lebensgrosse Halbfigur, auf beiden Armen ein kleines Wickelkind tragend.

Im Geiste des van Orley gut gemalt.

Leinwand. Höhe 82, Breite 70 cm.

FRANÇOIS DIDAY

† zu Genf.

486 *Sonntagsruhe.*

Alter Bauer mit Kind und Hund, durch ein Kornfeld gehend.

Reizendes Bildchen.

Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 28, Breite 24 cm.

F. DREHER

München.

487 *Katze und Kater.*

Dieselben sitzen vor dichtem Gebüsch.

Reizendes Bildchen des vortrefflichen Thiermalers.

Voll bezeichnet: *Dreher, München.*

Holz. Höhe 16, Breite 21 cm.

JACQUES DUNANT

Schüler von Diday; † zu Genf.

488 *Landschaft.*

Vor Felshöhe liegt ein Gesundbrunnen, vor dem mehrere Wagen halten; im Vorgrunde, von hohen Pappeln begrenzt, ein Wasser; auf der über dasselbe führenden Steinbrücke mehrere Reiter. Abendbeleuchtung.

Interessantes Bild, in der Art der besten Niederländer Landschafter meisterhaft behandelt.

Leinwand. Höhe 30, Breite 36 cm.

WALERY ELJASZ

polnischer Maler der Gegenwart.

489 *Der Heldentod eines polnischen Fürsten im Kampfe gegen die Türken.*

In einzelnen Gruppen sind die Krieger in erbittertem Kampfe handgemein geworden.

Vortreffliches Bild von sehr schöner Composition und vorzüglicher Ausführung.
Unten bezeichnet: *Walery Eljasz, Krakowie 1870.*

Leinwand. Höhe 106, Breite 146 cm.

B. FEHDMER.

490 *Der Hafen von Antwerpen.*

Derselbe ist von Dampfern, grösseren und kleineren Schiffen, Segelbooten etc. reich belebt; im Hintergrunde die Stadt.

Sehr schönes, breit behandeltes Bild. Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 63, Breite 82 cm.

ANSELM FEUERBACH

geb. 1828 in Freiburg i. B.; † zu Rom.

491 *Zwei weibliche Figuren, in Wolken schwebend.*

Skizze zu den mythologischen Darstellungen des Künstlers zu Wien.
Unten links mit Monogramm und Jahreszahl *1878* bezeichnet.

Leinwand. Höhe 82, Breite 64 cm.

HEINRICH FLOCKENHAUS

Düsseldorf.

492 *Herbstlandschaft.*

Ein Bach, über den ein Holzsteg führt, zieht sich vom Hintergrunde, sich nach vorne erbreiternd und den ganzen Vorgrund einnehmend. Auf beiden Ufern Wald und Gebüsch; links Bauernhütte, auf die eine Frau zugeht.

Vortrefflich ausgeführtss Bild von poetischer, harmonischer Stimmung.
Rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 80, Breite 61 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

493 *Architektur-Stück.*

Gothische Kirche in Flusslandschaft; rechts Höhenzug.

Vortreffliche Farbenstudie.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 cm.

JAK. EM. GAISSER

München.

494 *Der geistliche Onkel auf Besuch.*

Fein ausgeführtes Interieur.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 cm.

ENRICO GAMBA

geb. zu Rom, Schüler von Ed. Steinle.

495 *Männliches Bildniss, angeblich Selbst-Portrait des Künstlers.*

Lebensgrosse Büste im Profil nach rechts; graulich-heller Grund.
Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 40, Breite 38 cm.

PAUL GUIGON

Landschaftsmaler aus Villars.

496 *Flusslandschaft.*

Rechts weite Fernsicht; im Vorgrunde links grosses Bauernhaus. Figurenstaffage: Angler, Wäscherin etc.
Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 28, Breite 35 cm.

G. HAMPE

Berlin.

497 *Tyroler Landschaft.*

Rechts im Vorgrunde Wasserfälle, links mehrere Figuren vor einer Sennhütte; im Hintergrunde die schneebedeckten Berge.
Hübsches Bildchen.
Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 24 cm.

498 *Oberbayerische Mühle beim Alpenglühen.*

Rechts im Vorgrunde eine Wassermühle, vor der mehrere Figuren; im Hintergrunde die im Alpenglühen erstrahlenden Höhen.
Gegenstück zum Vorigen in gleich vortrefflicher Ausführung.
Voll bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

HEINRICH HARTUNG

† zu Coblenz.

499 *Kirmes zu Coblenz.*

Freier Platz mit Blick in eine Strasse; die Häuser mit Fahnen und Guirlanden geschmückt und theilweise illuminirt; dichtgedrängte Massen beleben Platz und Strasse, theils vor erhellten Buden.
Figurenreiches, flott behandeltes Bild.
Unten rechts voll bezeichnet und datirt: *Cobl. 84.*

Leinwand. Höhe 59, Breite 48 cm.

A. HASSELBERG.

500 *Todter Hase und Vögel.*

Auf die Platte eines Steintisches, dessen Decke weit zurückgeschoben, hängt ein Hase herab; daneben auf der Platte Fasan, Gimpel und andere Vögel; durch das offene Fenster links schleicht eine Katze.

Sehr hübsche Composition in der Art des Jan Weenix, mit Talent breit behandelt. Unten voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 102, Breite 78 cm.

PROF. OTTO HEYDEN

Hofmaler, 1820—1897; † zu Berlin.

501 *Guido Reni, die Beatrice Cenci im Kerker malend.*

Flott behandelte Skizze zu dem bekannten grossen Bilde.

Leinwand. Höhe 40, Breite 48 cm. Aus des Künstlers Nachlass.

502 *Partie aus Genua.*

Sehr hübsches Architekturstück. Vortrefflich ausgeführte Aquarelle. Voll bezeichnet.

Höhe 26, Breite 22 cm. In Rahmen unter Glas.

503 *Luther als Augustinermönch, auf der Wartburg die Bibel übersetzend.*

Vortreffliche Skizze. Aus dem Nachlass des Künstlers.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26½ cm.

504 *Beduine.*

Kniestück, an Bord einer Nilbarke sitzend.

Geistreiche, flotte Studie. Aus des Künstlers Nachlass.

Leinwand. Höhe 30, Breite 23 cm.

505 *Tasso mit Leonore beim Schachspiel.*

Prächtige Farbenskizze. Aus des Künstlers Nachlass.

Leinwand. Höhe 39, Breite 43 cm.

H. E. HEYN sen.

Düsseldorf.

506 *Alpenlandschaft mit Wasserfall.*

Im Mittelgrunde ein Bauernhaus, auf das eine Frau zuschreitet.

Schönes, farbenprächtiges Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 34 cm.

H. E. HEYN sen.

507 *Alpenlandschaft mit Wasserfall. Gegenstück.*

Aehnliche Composition.

Gleich vorzügliche Ausführung.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

ALFRED JENSEN.

508 *Partie aus dem Hamburger Hafen.*

Sehr hübsches Bild.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 30, Breite 45 cm.

WILHELM VON KAULBACH

† zu München.

509 *Adam und Eva, aus dem Paradiese vertrieben.*

Das Paar kauert am Fusse eines Hügels, auf dessen Höhe der Erzengel Michael mit dem flammenden Schwerte steht.

Interessante, geistvolle Skizze.
Unten in der Ecke bezeichnet: *K. f.*

Leinwand. Höhe 69, Breite 49 cm.

H. KILIAN.

510 *Der Sonntagsjäger.*

Studie.
Bezeichnet und datirt: *1859.*

Carton. Höhe 15, Breite 13 cm.

KISSLER.

511 *Faust, in seinem Studirzimmer sitzend.*

Feine, emailartige Ausführung.

Holz. Höhe 26, Breite 19 cm.

B. C. KOEKKOEK

† zu Cleve.

512 *Landschafts-Studie.*

Weitausgedehntes Gefilde mit breitem Fluss, der vorne mehrere Wasserfälle bildet; links Thurm auf Felskegel.

Feine Ausführung.

Kupfer. Höhe 24, Breite 36 cm.

ALEXANDER VON KOTZEBUE

russischer Hofmaler; geb. 1815.

513 *Landschaft.*

Grosse Gärtnerei, Bleichplatz etc. bei ausgedehnten Hof-Gebäulichkeiten; als Staffage Reisender bei einem Weidenbaume.

Minutiös ausgeführtes Bild aus der ersten Zeit des später so berühmt gewordenen Künstlers.

Bezeichnet: *A. v. K. 1835.*

Leinwand. Höhe 32, Breite 42 cm.

F. KRÜGER.

514 *Der Wachsenstein in Oberbayern.*

Den ganzen Vorgrund nimmt das weite Thal von Partenkirchen ein; als Staffage Ziegenheerde.

Hübsches Bild.

Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 65 cm.

515 *Alpenlandschaft, mit Blick auf die Jungfrau.*

Weites Gebirgsthal; als Staffage mehrere Ziegen.

Vorzügliches Bild.

Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 82 cm.

516 *Marine.*

Bewegte See mit mehreren Segelbooten und Fischerkähnen.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 48 cm.

517 *Marine.*

Küstenbild mit Fischerbooten; als Staffage Gruppen von Fischern.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 cm.

CHRISTIAN LEICKERT

Schüler von Schelfhout.

518 *Holländische Küstenlandschaft.*

Links das Meer mit mehreren Fischerbooten; auf dem Strande Gruppen von Fischern etc.

Feingestimmtes Bild.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 36 cm.

GIUSEPPE MANNO.

519 *Bildniss des Cardinals Antonio Pallotta.*

Lebensgrosse Halbfigur im Cardinalsgewande, in der Linken einen Brief haltend, auf dem die vollen Namen des Dargestellten und des Malers.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 76, Breite 63 cm.

MAXIME.

520 *Seestrand.*

Im Vorgrunde sitzt, das Netz flickend, ein junges Fischerweib bei einem Fischerboote, in Unterhaltung mit vor ihr stehendem, jungem Mädchen; auf dem Boden liegen mehrere Fische. Nach rechts weite Fernsicht über das Wasser; links das Fischerdorf.

In heller Farbenstimmung meisterlich ausgeführtes Bild.
Unten links voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 55 cm.

521 *Strandbild. Gegenstück.*

Auf dem Strande des Vorgrundes Fischweib, damit beschäftigt, grössere und kleinere Fische in einen Korb zu legen. Weiter Blick über das Meer; links die Düne.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

L. MIGNON

Brüssel.

522 *Kapuziner-Predigt im Freien.*

Studie mit hübschem Lichteffect.

Holz. Höhe 12, Breite 12 cm.

MÜNCHENER MEISTER.

523 *Oberbayerische Gebirgslandschaft.*

Als Staffage Sennerin mit Ziege.

Gute Farbenstudie.

Leinwand. Höhe 31, Breite 38 cm.

H. NESTEL

Bordighera.

524 *Landschaft bei Monte Carlo.*

Links das Meer; rechts, auf breitem Wege, als Staffage Wagen und mehrere Figurengruppen.

Ausserordentlich fein ausgeführtes, reizendes Salonbild.
Unten rechts voll bezeichnet.

Holz. Höhe 18, Breite 27 cm.

TH. NEUMAYR.

525 *Der Johannisknabe.*

Nackt, mit übergeworfenem rothem Mantel, von einem von oben kommenden Lichtstrahl hell beleuchtet; neben ihm das Lamm.

Vortreffliche Aquarelle in Rubens'schem Geiste.
Voll bezeichnet.

Höhe 57, Breite 38 cm. In Rahmen unter Glas.

B. OPLOW (Pseudonym).

526 *Mädchenkopf.*

Hübsches, junges Mädchen mit freundlich lächelndem Gesichtsausdruck.

Reizendes Bildchen. Gewinn aus einem Münchener Wohlthätigkeits-Bazar.

Karton. Höhe 38, Breite 29 cm.

FRANZ PERLBERG

München.

527 *„Haus des Hans Sachs in Nürnberg".*

Partie aus Nürnberg, bei Winter, mit schneebedeckten Dächern; als Staffage der Weihnachtsmarkt in figurenreicher Darstellung.

Vollendete grosse Aquarelle des bekannten Aquarellisten.

Voll bezeichnet.

Höhe 58, Breite 43 cm. In Rahmen unter Glas.

528 *Strasse in Damaskus.*

Vor einem Hause rechts drei Beduinen mit Kameel.

Superbe Aquarelle.

Voll bezeichnet.

Höhe 23, Breite 16 cm. In Rahmen unter Glas.

529 *„Hymen Terrace Hot Springs Yellow Stone Park."*

Vortrefflich ausgeführte Aquarelle.

Voll bezeichnet.

Höhe 46, Breite 63 cm. In Rahmen unter Glas.

530 *„The Lion Geyser. Yellow Stone Park."*

Ebenso vorzügliche Ausführung.

Höhe 68, Breite 49 cm. In Rahmen unter Glas.

531 *„Kometen Geyser. Yellow Stone Park."*

Ebenso vorzügliche Ausführung.

Voll bezeichnet.

Höhe 58, Breite 44 cm. In Rahmen unter Glas.

PROF. OTTO PILTZ

München.

532 *Klosterschule.*

Vor einstöckigem Hause sitzen und stehen zahlreiche kleine Mädchen, theils spielend, theils strickend oder bei sonstiger Arbeit, im Kreise um eine Nonne; rechts weite Fernsicht in eine Gebirgslandschaft.

Vortreffliches, mit gelungener Wiedergabe der verschiedenen Charaktere meisterhaft durchgeführtes Bild.

Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 95 cm.

FRANZ QUAGLIO

München.

533 *Frau aus Salerno, ihren Säugling auf dem Schoosse haltend.*

Flotte Studie.

Rückseitlich bezeichnet und datirt: *1894.*

Leinwand. Höhe 18, Breite 14 cm.

QUINTON

französischer Maler der Gegenwart.

534 *Landschaft mit Vieh.*

Im Vorgrunde rechts zwei Bauernhäuser, aus deren Stall eine Frau eine angeseilte Kuh mit ihrem Kalbe führt, die ein Hund anbellt. Links weite Fernsicht über einen breiten Weg.

Mit sicherer Pinselführung breit und meisterhaft ausgeführtes Bild.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 cm.

535 *Ausziehende Schafheerde. Gegenstück.*

Durch die weit geöffnete Thüre ihres Stalles kommt eine Heerde von Schafen und Lämmern heraus, vom Schäfer und seinem Hunde erwartet. Rechts Fernsicht mit Blick auf das Dorf.

Gleich vorzügliche Ausführung.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

AUGUST RICHTER.

536 *„Mutterliebe“.*

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sitzt eine junge Frau mit zwei Knaben, deren einen sie aus einem Kruge trinken lässt.

Gutes Bild.

Unten links bezeichnet: *A. Richter 1860.*

Leinwand. Höhe 91, Breite 102 cm.

PROF. H. RULAND.

München.

537 *Kirchen-Architekturstück.*

Seitenschiff einer gothischen Kirche mit hohen gemalten Fenstern; an mit zahlreichen Kerzen erleuchtetem Altar bringt ein Priester das hl. Messopfer dar, dem zahlreiche Andächtige, dichtgedrängt in Bänken knieend, beiwohnen.

Prächtiges Bild mit wundervollen Lichteffecten, hervorgerufen durch die, durch das Fenster einfallenden Strahlen und das Kerzenlicht des Altars.

Voll bezeichnet und datirt: *1892.*

Leinwand. Höhe 60, Breite 40 cm.

RUSSISCHER MEISTER, bezeichnet: *D. ⌒⌒.*

538 *Kaiser Alexander II. von Russland.*

Brustbild, fast en face, in grosser Uniform.

Charakteristische Auffassung.

Unten rechts obiges Monogramm.

Leinwand. Höhe 43, Breite 34 cm.

RUSSISCHE MEISTER.

539 *Alexander II. von Russland.*

Gürtelbild, en face, in voller Uniform, mit Ordensband und zahlreichen Ordenssternen.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 cm.

540 *Finnländische Landschaft.*

Als Staffage Frau bei einem Ziehbrunnen.

Gute Naturstudie.

Leinwand. Höhe 36, Breite 41 cm.

541 *Weissrussische Bäuerin.*

In Nationalcostüm sitzt dieselbe in Kniefigur an einem Tische, auf dem Schalen mit Gebäck und Obst.

Interessantes Costümbild.

Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 98, Breite 78 cm.

Bezeichnet: *C. H. S. 1872.*

542 *Stillleben.*

Bücher, Stoffe, Messingkanne etc., auf Tisch vor grauem Vorhange.

Gute Studie.

Bezeichnet wie oben.

Leinwand. Höhe 32, Breite 44 cm.

FRIEDRICH WILHELM SCHIRMER

† zu Düsseldorf.

543 *Landschaft mit Wasserfall.*

Mächtige Felsgebilde mit Tannenwald, im Mittelgrunde ein breiter Wasserfall.

Vortreffliche, romantische Composition.

Leinwand. Höhe 48, Breite 80 cm.

544 *Fischer bei Morgennebel.*

Studie.

Bezeichnet.

Leinwand. Oval. Höhe 46, Breite 56 cm.

C. VAN SCHOUTEN

Nymwegen.

545 *Bildniss einer Prinzessin von Portugal.*

Lebensgrosses Brustbild, fast en face, in blauem, spitzenbesetztem Kleide mit viereckigem Ausschnitt, eine Rose im Haar.

Gute Ausführung.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Oval. Höhe 60, Breite 48 cm.

RUDOLPH SCHULTE IM HOFE

München.

546 *Frühstückspause des Bruder Schreiner.*

In seiner klösterlichen Werkstätte, durch deren Fenster man in den Garten blickt, sitzt der Bruder Schreiner auf der Hobelbank, sein Frühstück verzehrend.

Vorzügliches, humorvoll aufgefasstes Bild, flott behandelt.
Unten links voll bezeichnet mit *Dec. 93.*

Leinwand. Höhe 75, Breite 50 cm.

B. SCHÜRMANN.

547 *Thierstück.*

Schleichender Fuchs.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 60 cm.

PROFESSOR A. SEGONI

Florenz; † 1893.

548 *Italienischer Soldat.*

In voller Ausrüstung, in Dreiviertelwendung nach rechts, sich auf seine Büchse stützend.

Vortrefflich ausgeführte, effectvolle Aquarelle.
Voll bezeichnet.

Höhe 36, Breite 21 cm. In Rahmen unter Glas.

549 *Italienischer Soldat.*

In nachlässiger Haltung, voll ausgerüstet, das Gewehr im Arme haltend.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vortrefflicher Ausführung.
Voll bezeichnet.

Gleiche Grösse. Ebenso.

ADOLPH STADEMANN

† zu München.

550 *Herbstlandschaft.*

Weit ausgedehntes Hügelland mit hohen, theils entlaubten Bäumen und von Buschwerk durchzogen. Figurenstaffage.

Flott behandeltes, schönes Bild.

Voll bezeichnet.

„Academy board". Höhe 31, Breite 47 cm.

GUSTAV SÜS

† zu Düsseldorf.

551 *Geflügelstück.*

Hühner in der Scheune; buntgefiederter Hahn verfolgt eine weisse Henne.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 22, Breite 27 cm.

CH. THENOT

französischer Meister.

552 *Frühlingslandschaft.*

Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 100, Breite 73 cm.

J. THOMA

553 *Mondscheinlandschaft.*

Im Mittelgrunde ein grosser Wasserfall, von dem in düsteren Wolken erscheinenden Vollmonde zauberisch beleuchtet; rechts und links Felsgebilde mit hohen Bäumen und Gebüsch; rechts auf einer Anhöhe eine grosse Burgruine.

Herrliches Bild, von grossem, poetischem Reiz und hochvollendet in der Ausführung, in der duftigen Nachtstimmung.

Unten rechts voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 68, Breite 106 cm.

UNBEKANNTE MEISTER.

554 *Landschaft.*

Rechts zwei Bauernhäuser, zwischen hohen Bäumen und Buschwerk versteckt; im Vorgrunde zwei Mädchen, Enten fütternd; links hügeliges Gelände mit weiter Fernsicht.

Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 67 cm.

555 *Landschafts-Studie mit Binnensee.*

Carton. Höhe 24, Breite 18 cm.

556 *Partie aus dem Ampezzo-Thal.*

Als Staffage mehrere Ziegen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 50 cm.

557 *Tyroler See, von hohen Bergen umschlossen.*

Fein ausgeführte Aquarelle.

Höhe 17, Breite 24 cm. In Rahmen unter Glas.

558 *Portrait des Oberleutnants Zwenger von der französischen Garde, † 1813.*

Auf der Rückseite kurze Biographie des Dargestellten.

Pastell. Höhe 28, Breite 23 cm.

559 *Pferdestück.*

Geschirrtes Damenpferd, im Stalle an der Krippe, schaut nach drei vor ihm stehenden Gänsen.

Hübsches Bild mit unleserlichem Monogramm.

Leinwand. Höhe 34, Breite 44 cm.

560 *Stillleben.*

Aepfel, Birnen und Trauben, theils in hoher Glasschale; daneben Krug.

Hübsche Composition.

Links unten unleserliche Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 44, Breite 64 cm.

561 *Landschaft mit von hohen Bergen umschlossenem See.*

Rechts Capelle. Abendbeleuchtung.

Leinwand. Höhe 42, Breite 53 cm.

562 *Andacht.*

Mutter mit zwei Kindern, vor einem Sockel knieend, auf das auf demselben befindliche Kreuz weisend.

Leinwand. Höhe 122, Breite 93 cm.

563 *Matrose.*

Lebensgrosses Brustbild, in Dreiviertelwendung nach links.

Pastell-Skizze.

Höhe 39, Breite 29 cm. In Rahmen unter Glas.

BENJAMIN VAUTIER

† zu Düsseldorf.

564 *„Amtsstube im Schwarzwald".*

Sehr hübsche Composition von zwölf Figuren.

Aeusserst interessante, gut ausgeführte Skizze, aus dem Nachlass des Künstlers stammend.

Leinwand. Höhe 35, Breite 50 cm.

J. VERHOESEN

geschätzter belgischer Meister.

565 *Auf der Tenne.*

Auf dem Boden stehen Krüge, Kannen, Schüsseln und Hausgeräth; rechts dabei mehrere Hühner.

Sehr schönes Bild.

Voll bezeichnet mit der Jahreszahl *1868.*

Mahagoniplatte. Höhe 33, Breite 45 cm.

566 *Auf der Tenne. Gegenstück.*

Aehnliche Composition; dabei Hühnerfamilie mit buntgefiedertem Hahn.

Gleich vortreffliche Ausführung.

Voll bezeichnet und datirt *1866.*

Mahagoniplatte. Gleiche Grösse.

HORACE VERNET

geb. zu Paris 1789; † 1863.

567 *Prairie-Brand.*

Weitausgedehntes Flachterrain mit zwei wild dahersprengenden Reitern.

Gute Studie.

Bezeichnet: *H. V.*

Leinwand. Höhe 38, Breite 48 cm.

JACQUES VERREYDT

geb. zu Antwerpen; † zu Bonn.

568 *Landschaft.*

Waldeingang, links Bauernhaus; auf dem breiten Mittelwege Reiter, Frau, Schafheerde etc.

Hübsches Bild im Geiste der alten Niederländer.

Holz. Höhe 25, Breite 31 cm.

KARL WAGNER

Berlin.

569 *Wald-Inneres mit Bärenhöhle.*

Felsgeklüft mit Walddickicht rechts; in einer Lichtung des Vorgrundes Bär.

In grösster Naturtreue fein durchgeführtes, prächtiges Bild, vortrefflich in der Beleuchtung, ganz an die Arbeiten C. F. Lessing's erinnernd.

Voll bezeichnet und datirt *1885.*

Leinwand. Höhe 100, Breite 74 cm.

OTTO WAGNER

München.

570 *Hunde-Portrait.*

Brustbild eines weiss-braun gefleckten Hühnerhundes, im Profil nach links, eine Schnepfe apportirend.

Sehr schönes Bild.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Oval. Höhe 52, Breite 42 cm.

571 *Hunde-Portrait. Gegenstück.*

Brustbild eines Jagdhundes, weiss-braun gefleckt, fast im Profil nach rechts, ein Feldhuhn apportirend.

Gleich vorzügliche Ausführung.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

PAUL WAGNER

München.

572 *Das eingeschlafene Kind.*

Auf einer Streu liegt, sein Butterbrod in der Linken haltend, ein kleines Mädchen eingeschlafen vor einer Hundehütte, in der mehrere Katzen, meist schlafend; im Vorgrunde rechts Milchtopf.

Sinnig aufgefasstes, reizendes Bild, vortrefflich und fein in der Ausführung und von köstlicher Lebenswahrheit.
Oben rechts bezeichnet: *Paul Wagner, München-Kochel.*

Leinwand. Höhe 70, Breite 100 cm.

JOHANN BAPTIST WEISS

geb. zu München 1812.

573 *Landschafts-Motiv aus Südtyrol.*

Rechts mehrere Häuser und Hütten, bei denen grosses Crucifix.
Gute Studie nach der Natur.

Leinwand. Höhe 36, Breite 47 cm.

L. WEYERS.

574 *Blumenstück.*

Auf einem Steinsockel steht ein Gartenkorb mit Blumenstauden; daneben liegen einzelne herabgefallene Blüthen.

Vortreffliches, sehr flott behandeltes Bild.
Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 122, Breite 80 cm.

FRITZ WICHGRAF

Wiesbaden.

575 *„Schalkhaft“.*

Brustbild eines jungen Mädchens, im Profil nach rechts, mit schalkhaftem Gesichtsausdruck.

Vorzügliches Bild.
Voll bezeichnet.

Carton. Höhe 37, Breite 28 cm.

576 *„Melancholisch“.* Gegenstück.

Brustbild eines jungen Mädchens, im Profil nach links, melancholisch dreinschauend.

Gleiche Ausführung.
Voll bezeichnet.

Carton. Gleiche Grösse.

577 *Der Dichter Friedrich Bodenstedt († zu Wiesbaden).*

Lebensgrosses Brustbild nach rechts, den Kopf mit lächelndem Gesichtsausdruck en face.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 52 cm.

FRANZ XAVER WINTERHALTER

Professor zu München; † 1873.

578 *Die Herzogin von Southerland.*

Ganze Figur, auf Altane vor zurückgeschobenem rothem Vorhange stehend.

Flotte Studie zu dem bekannten grossen Bilde des Künstlers.

Leinwand. Höhe 34, Breite 23 cm.

TONI AVENARIUS.

579 *Historischer Festzug bei der Vollendung des Kölner Domes im Jahre 1888.*

Mit 30 prachtvollen Farbendrucken in Mappe. qu. fol. (120,—.)

IV. Abtheilung.

Antiquitäten

und

alt-orientalische Teppiche.

1 **Hohe gothische Monstranz,** in vergoldetem Silber, schön stilisirt mit sechs Figuren unter reichen Baldachinen.

Vortreffliche, reiche, alte Arbeit; der Fuss mit Edelsteinen und Perlen verziert.

Höhe 52 cm. Gewicht ca. 1280 Gramm

2 **Relief in Eichenholz,** vorzüglich geschnitzt mit der Anbetung der hl. drei Könige, in einer Composition von sechs Figuren, theils vollrund geschnitzt und mit Resten der Polychromirung. Aubitz zugeschrieben.

Höhe 70, Breite 56 cm.

3 **Viereckiges Holzrelief.** Die Geburt Christi, in Flachrelief trefflich geschnitten.

Oberdeutsch, XV. Jahrh. Mit neuer Polychromirung, der Hintergrund vergoldet.

Höhe 82, Breite 52 cm.

4 **Relief.** Die Kreuzabnahme, in einer Composition von sechs Figuren.

Gegenstück. Ebenso.

Gleiche Grösse.

5 **Hausaltärchen mit dem Calvarienberge,** vollrund in Holz geschnitzt und mit der Original-Polychromirung. Das Kreuz mit eingelassenen Vertiefungen, in denen Reliquien.

Am Sockel die Bezeichnung: *Hugo Faber, 1750.* In Glaskasten.

Höhe 79, Breite 48 cm.

6 **Christus, gegen Himmel fahrend,** in flatterndem Lendentuche auf einem Wolkengebild sitzend.

Treffliche, vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz. XVI. Jahrh.

Höhe 83 cm.

7 **Standfigur des hl. Sebastian,** an einen Baumstamm gebunden.

Vollrund in Lindenholz geschnitzte Figur. XVI. Jahrh. Polychromirt.

Höhe 71 cm.

8 **Complete japanische Rüstung;** schwarzer Lack mit zierlicher Kettung.
Höhe 150 cm.

9 **Venetianisches Prunkgewand;** weinrother Brocatstoff, von Silberfäden reich durchwirkt mit üppig verschlungenen Laubranken; die Ränder umzieht zierlich gemusterte Silberlitze.
Höhe 130 cm.

10 **Seidenstickerei.** Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Angler als Figurenstaffage.
Trefflich ausgeführte Arbeit in Plattstich. Bezeichnet: *Delthey.*
Höhe 41, Breite 32 cm.

11 **Grosser Teppich, „Adler-Kasak".**
Vortreffliches Stück wie die sämmtlichen folgenden.

12 **Teppich „Mekka".**

13 **Teppich „Milassis".**

14 **Teppich „Exot".**
Prachtvolles, altes Stück.

15 **Teppich „Derbent".**
Besonders fein geknüpft, mit Figuren.

16 **Teppich „Samarkant".**
Sehr gutes Stück.

17 **Teppich „Afghan-Bochara".**

18 **Teppich „Pergamos".**

19 **Teppich „Dagestan".**

20 **Teppich „Exot".**

21 **Teppich „Waffen-Kasak".**

22 **Teppich „Mekka-Läufer".**

23 **Teppich „Tscherzreis".**

24 **Grosser neuerer Perser-Teppich.**
Sehr schön in Dessin und Qualität.
Ca. 12 qm

B84
28 78037

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22560

1899 May 1 CoHeW c.1
J.M. Hebe/Gemalde-Sammlung.
84-P22560
3 3125 01131 8935